

## ABSTRACT

Sezy Prameswari R.M. (1998). Human Emotions Expressed through the Elements of Music in William Collins's "The Passions: An Ode for Music"

Yogyakarta: English Letters Study Program. Sanata Dharma University.

Human emotions and the elements of music are two very different things. However, William Collins makes them as two things that can be related each other. One of William Collins's works entitled "The Passions: An Ode for Music" is a poem which shows the relations among human emotions and the elements of music.

The relations among human emotions and the elements of music become the central idea to analyze this poem. In this poem, the human emotions are expressed through the elements of music. Based on this fact, therefore, some questions are raised. They are:

1. What are the significances of the elements of music in Collins's "The Passions: An Ode for Music"?
2. How are human emotions expressed through the elements of music according to Collins's "The Passions: An Ode for Music"?

This study uses the library research. It means that mainly the references are taken from the literary works. This analysis focuses on how the human emotions are expressed through the elements of music. This study also uses the structuralist approach in order to know the relation between the human emotions with the elements of music in the real world.

The result of the problem number one states all the elements of music in this poem and relates them to their significances in the world of music. The result of problem number two is the continuation of the first question. Here will be known that the use of some names of gods and goddesses of the Greek myth are the way to relate the human emotions and the elements of music. The use of the significances of some elements of music is also the way to relate human emotions with those elements of music. Besides, this poem also uses some words to

describe the elements of music and then relate them to the human emotions. Therefore, the human emotions that can be expressed through the elements of music are:

1. Fear can be expressed through the chord.
2. Anger can be expressed through the lyre.
3. Despair can be expressed through measure and low sounds.
4. Hope can be expressed through measure and the theme of the music.
5. Revenge can be expressed through the trumpet, drum, and the beat.
6. Pity can be expressed through the beat.
7. Jealousy, Love, and Hate can be expressed through the theme of a song.
8. Melancholy can be expressed through the horn.
9. Cheerfulness can be expressed through the high tone of the music.
10. Mirth can be expressed through the viol.

## ABSTRAK

Sezy Prameswari R.M. (1998). Human Emotions Expressed through the Elements of Music in William Collins's "The Passions: An Ode for Music"

Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris. Universitas Sanata Dharma.

Emosi-emosi manusia dan elemen-elemen musik adalah dua hal yang sangat berbeda. Namun, William Collins melihatnya sebagai dua hal yang saling berhubungan satu sama lain. Salah satu karya William Collins berjudul "The Passions: An Ode for Music" adalah suatu puisi yang menampilkan adanya suatu hubungan antara emosi-emosi manusia dan elemen-elemen musik.

Hubungan antara emosi-emosi manusia dengan elemen-elemen musik inilah yang menjadi peran utama dalam menganalisa puisi ini. Pada puisi ini emosi-emosi manusia diekspresikan melalui elemen-elemen musik. Berdasarkan pada kenyataan tersebut, muncullah beberapa pertanyaan, yaitu:

1. Apa sajakah pentingnya elemen-elemen musik yang ada dalam puisi karya William Collins yang berjudul "The Passions: An Ode for Music"?
2. Bagaimanakah emosi-emosi manusia diekspresikan melalui elemen-elemen musik dalam puisi karya William Collins yang berjudul "The Passions: An Ode for Music"?

Penelitian ini menggunakan sebuah studi pustaka. Ini berarti bahwa secara umum sumber-sumber kepustakaan diambil dari karya-karya sastra yang ada. Analisa penelitian ini dipusatkan pada bagaimana emosi-emosi manusia tersebut dapat diekspresikan melalui elemen-elemen musik. Penelitian ini menggunakan pendekatan milik orang-orang strukturalis agar dapat mengetahui hubungan antara emosi-emosi manusia dengan elemen-elemen musik yang ada di dunia ini.

Hasil dari permasalahan nomor satu yang mengungkapkan segala elemen-elemen musik yang ada di puisi ini dan kemudian menghubungkannya dengan pentingnya elemen-elemen musik ini di dunia musik. Hasil dari permasalahan nomor dua adalah kelanjutan dari pertanyaan

nomor satu. Di sini akan dapat diketahui bahwa penggunaan beberapa nama dewa dan dewi dari mitos Yunani dapat menjadi penghubung antara emosi-emosi manusia dengan elemen-elemen musik. Penggunaan pentingnya beberapa elemen-elemen musik juga merupakan salah satu cara menghubungkan emosi-emosi manusia dengan elemen-elemen musik yang bersangkutan. Di samping itu, puisi ini juga menggunakan beberapa kata yang dapat menggambarkan elemen-elemen musik dan kemudian menghubungkannya dengan emosi-emosi manusia. Maka, emosi-emosi manusia yang dapat diekspresikan melalui elemen-elemen musik yaitu:

1. Ketakutan dapat diekspresikan melalui akord.
2. Marah dapat diekspresikan melalui lira.
3. Keputusan dapat diekspresikan melalui ketukan dan suara yang rendah.
4. Harapan dapat diekspresikan melalui ketukan dan tema musik.
5. Pembalasan dendam dapat diekspresikan melalui trompet, drum dan ketukan musik.
6. Kasihan dapat diekspresikan melalui ketukan musik.
7. Kecemburuan, Kasih sayang, dan Kebencian dapat diekspresikan melalui tema sebuah lagu.
8. Kemurungan jiwa dapat diekspresikan melalui horn.
9. Kegembiraan dapat diekspresikan melalui nada yang tinggi dalam musik.
10. Keriangan dapat diekspresikan melalui biola.