

ABSTRACT

Natali, Harum. (2000). *The Chinese Values in Buck's Pavilion of Women*. Yogyakarta: English Letter Study Programme. Sanata Dharma University.

Literary works, as the other art works, are often the imitation from objects of nature. Sometimes it works as a mirror from human's everyday life and because it mirrors human's life, it also contains the values of life in human's society. Pearl S. Buck's *Pavilion of Women* picture out the mirage of the Chinese society from the time when the author lived among them. She mirrored the Chinese values in her characters, not in the main character only, but in the foils also.

Buck had created the characters as the collection of values: they were born with the values, they lived and died with the values too. That is why this thesis analyzes on the characters only and searches the Chinese values out of the character's actions toward the events in the story.

As the approach, the writer uses the mimetic approach to compare the real world with the literary work, and the social-historical approach in having a library research on the history of the Chinese values and society.

In general, the analysis concludes that *Pavilion of Women*, as a good mirror of the Chinese community, really reveals the Chinese values.

ABSTRAK

Natali, Harum, (2000). *The Chinese Values in Buck's Pavilion of Women*. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris. Universitas Sanata Dharma.

Karya sastra, seperti karya-karya seni lainnya, merupakan imitasi dari benda-benda di alam nyata. Kadang kala karya sastra berfungsi sebagai cermin dari kehidupan manusia sehari-hari dan karenanya karya tersebut juga memuat nilai-nilai kehidupan sosial manusia. Novel karya Pearl S. Buck, *Pavilion of Women* menggambarkan kehidupan masyarakat Cina disaat si pengarang masih hidup ditengah-tengah masyarakat tersebut. Pearl merefleksikan nilai-nilai masyarakat Cina pada tokoh-tokoh di dalam novelnya, baik tokoh utama maupun pendukungnya.

Pearl menciptakan tokoh-tokohnya sebagai sekumpulan dari nilai-nilai tersebut: mereka lahir, hidup dan mati dengan tetap memegang nilai-nilai tersebut dalam diri mereka. Oleh sebab itulah skripsi ini menekankan analisisnya pada tokoh-tokoh tersebut dan menggali nilai-nilai masyarakat Cina dari aksi dan tindakan para tokoh dalam menghadapi kejadian-kejadian di dalam novel.

Untuk dasar penelitian skripsi ini, penulis menggunakan teori mimetik untuk memperbandingkan dunia nyata dengan karya sastra. Penulis juga menggunakan pendekatan sosiokultural-historik untuk melakukan penelitian kepustakaan mengenai nilai-nilai dalam masyarakat Cina.

Secara umum hasil dari analisis ini menunjukkan bahwa novel *Pavilion of Women*, sebagai cermin yang baik dari masyarakat Cina, benar-benar mengandung nilai-nilai masyarakat Cina yang dicari.