

ABSTRACT

Stepana Puji Brotosusanti (2002): **The Theme of Eugene O'Neill's *Hughie* Seen From Erie Smith's Conflicts**, Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

The thesis discusses *Hughie* by Eugene O'Neill which was written in 1942. *Hughie*, one-act play that has only two characters in it, exposes the conflicts of Erie Smith as the main character. Erie Smith, a long resident of the New York hotel, tries to tell all of his experiences. He talks much about his job in gambling and horse races, his friendship with Hughie (the old night clerk), his adventure with women, and also his disharmony with Hughie's wife. He pours out all of his problems to Charlie Hughes (the new clerk). Through Erie's monologue we understand that Erie Smith has internal and external conflicts in life.

This thesis has two problems to be analyzed: 1).Conflicts faced by Erie Smith in his life; 2).The theme that can be seen in the conflicts.

To analyze this thesis, the theory of character and characterization, conflict and theme are used. Objective approach is applied because the topic presented is related to the intrinsic elements.

The result of this thesis are: 1).The conflicts faced by Erie Smith in his life are: confusing to look for money and job, failure to make friend with women, lack of confidence because of Hughie's death, having no friend or loneliness in life, disharmony with Hughie's wife and Charlie Hughes against Erie's discussion. 3).The theme that can be derived from the conflicts is a man needs to survive and to give his life a meaning by making a human relationship.

ABSTRAK

Stepana Puji Brotosusanti (2002) : **The Theme of Eugene O'Neill's *Hughie* Seen From Erie Smith's Conflicts**, Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Skripsi ini membahas sebuah drama karya Eugene O'Neill yang ditulis pada tahun 1942 yang berjudul *Hughie*. Drama *Hughie* merupakan drama satu babak yang hanya mempunyai dua tokoh. Pada dasarnya drama ini mengupas tentang konflik-konflik yang dihadapi oleh Erie Smith. Dia adalah pelanggan lama dari hotel di New York. Erie Smith mencoba untuk menceritakan semua pengalaman-pengalaman hidupnya kepada Charlie Hughes antara lain tentang kebiasaannya berjudi dan bertaruh pada pacuan kuda, petualangannya dengan wanita-wanita jalanan, kesepiannya dalam hidup dan juga ketidakcocokannya dengan istrinya Hughie. Melalui monolog Erie kita dapat mengerti bahwa sebenarnya dia mempunyai masalah internal dari dalam dirinya dan juga masalah eksternal dengan lingkungannya.

Ada dua masalah yang akan dibahas dalam skripsi ini. Pertama adalah menganalisa tentang konflik-konflik yang dihadapi oleh Erie Smith dalam hidupnya. Kedua adalah menemukan tema dari konflik-konflik tersebut.

Dalam menganalisa drama ini digunakan teori karakter dan pengkarakterisasian, teori konflik, dan teori tema. Adapun pendekatan yang digunakan adalah pendekatan objektif karena yang dibahas adalah tentang elemen-elemen intrinsik drama ini.

Hasil dari skripsi ini adalah : 1) Internal dan eksternal konflik yang dihadapi oleh Erie Smith dalam hidupnya antara lain: konflik tentang kegagalannya mencari pekerjaan, ketidakberhasilannya menjalin hubungan yang normal dengan wanita, hilangnya rasa percaya diri sebagai akibat dari kematian temannya Hughie, kesepian dalam hidup, ketidakcocokannya dengan istrinya Hughie dan Charlie Hughes yang tidak mempedulikannya 2) Ada tema yang dapat diambil dari konflik-konflik ini yaitu

seseorang perlu untuk bertahan hidup dan membuat hidup itu agar berarti antara lain dengan menjalin hubungan atau komunikasi dengan orang lain.