

ABSTRACT

Lestari. (2000). *The Misfortune of Lavinia in Eugene O'Neill's Mourning Becomes Electra*. Yogyakarta : English Letters, Sanata Dharma University.

This thesis analyzes the misfortune of Lavinia in one of Eugene O'Neill's works *Mourning Becomes Electra*. It examines the bad fates of Lavinia, her efforts to overcome them, and the effects of her efforts. The approach used is the Formalistic Approach. The theories applied are the meaning of fate in general, the theory on character and the theory on dramatic structure.

The results of the study are presented in Chapter IV with the following order:

- A. The Characteristics of Lavinia
- B. The Dramatic Structure of *Mourning Becomes Electra*
- C. The Bad Fates of Lavinia
- D. How does Lavinia Overcome Her Bad Fates
- E. The Effects of Lavinia's Anger and Violent Act

The findings seem to show Eugene O'Neill's work in his plays in general. Firstly, he likes to present a theme that fate is very dominant in someone's life and the effect of the unwelcome fate depends on how to overcome it. Secondly, he is able to present the characterization in the play very well which is very complex. Thirdly, in the dramatic structure, he is able to present the story of Lavinia completely and clearly and the components of dramatic structure continuously that are started from exposition, rising action, climax, falling action until catastrophe. This study also gives a message that uncontrolled ways such as anger and violent act are not the right ways to overcome bad fate because the effects can result in more tragic life.

ABSTRAK

Lestari. (2000). *Kemalangan Lavinia dalam Karya Eugene O'Neill yang Berjudul Mourning Becomes Electra*. Sastra Inggris, Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta.

Skripsi ini mengkaji kemalangan Lavinia dalam salah satu karya Eugene O'Neill yang berjudul *Mourning Becomes Electra*. Studi ini menganalisa kemalangan nasib-nasib Lavinia, usaha-usahanya dalam mengatasi kemalangan nasib-nasibnya, dan akibat-akibat dari usaha-usahanya. Pendekatan yang digunakan adalah Pendekatan Formalistik, dan teori yang diterapkan adalah arti kata nasib secara umum, teori karakter dan teori struktur drama.

Hasil-hasil dari studi ini ditunjukkan dalam Bab IV dengan susunan sebagai berikut:

- A. Sifat-Sifat Lavinia
- B. Struktur Drama *Mourning Becomes Electra*
- C. Kemalangan Nasib-Nasib Lavinia
- D. Bagaimana Lavinia Menghadapi Kemalangan Nasib-Nasibnya
- E. Akibat-Akibat dari Kemarahan dan Tindakan Brutalnya

Penemuan dari studi ini nampaknya menunjukkan karya Eugene O'Neill dalam drama-dramanya secara umum. Pertama, dia menampilkan tema bahwa nasib itu sangat dominan dalam kehidupan dan akibat dari nasib yang tidak diinginkan tergantung dari bagaimana cara mengatasinya. Kedua, dia dapat menampilkan penokohan yang sangat kompleks dengan baik. Ketiga, dalam struktur drama, dia cakap dalam menampilkan cerita tentang Lavinia secara lengkap dan jelas dan menampilkan komponen-komponen struktur drama secara berkelanjutan yang mana mulai dari eksposisi, perbuatan yang membangkitkan, klimaks, kegiatan yang menurun sampai bencana. Studi ini juga memberi pesan bahwa cara-cara yang tidak terkontrol seperti kemarahan dan tindakan brutal bukan cara yang tepat untuk mengatasi kemalangan nasib karena dapat mengakibatkan kehidupan yang lebih tragis.