

ABSTRACT

Thomas Heru Nurcahyo Suharso (2002): ***THE RELATION BETWEEN THE MAJOR CHARACTERS AND THE PLOT IN REVEALING THE THEME IN TENNESSE WILLIAMS' THE GLASS MENAGERIE***, Yogyakarta: Department of English Letters, Sanata Dharma University.

The Glass Menagerie is a sad story. It is considered as a modern tragedy, which raises the problem from human relationships. It is about the family that tries to escape from reality and cannot feel that life is real. This study focuses its discussion on the major characters and the plot in revealing the Theme. The Major characters in the play are Tom Wingfield, Amanda Wingfield, Laura Wingfield, and Jim O'Connor.

The study is to answer three problems: they are (1) how the major characters' trait is described in the play. (2) how the plot is described in the play. (3) how the characters and the plot reveal the theme of the play.

The approach that is used in this thesis is a formalistic approach. As the study criticized the work itself without connecting it with the outside aspects of the work, it uses formalistic approach in studying the play. The study tried to analyze the concept of causal relationship and interdependent relation between the character, the plot, and the theme. First, the structural analysis of character depiction and plot progression will be given to be the backbone to understand their relation. Second, the study tries to discover the theme's expression that the characters give through the plot progression.

From the study, it can be conclude that every character's action in the play affects the other character and cause a certain event in the story that managed the plot. From the plot, the theme is finally revealed. All characters have their own escape. Here escape is the basic fact that leads the theme, Life is real and it must be faced. Tom escapes from the house to find his freedom. Laura escapes from her crippled by creating her own world with her collection of glass animals. Amanda escapes her loneliness by pushing her daughter to repeat her glorious youth by finding a gentleman caller for Laura. Jim escapes his high school triumph by taking some courses so the Wingfields can see him as an educated man.

ABSTRAK

Thomas Heru Nurcahyo Suharso (2002): *THE RELATION BETWEEN THE MAJOR CHARACTERS AND THE PLOT IN REVEALING THE THEME IN TENNESSE WILLIAMS THE GLASS MENAGERIE*, Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

The Glass Menagerie adalah cerita yang menyedihkan. Termasuk tragedy modern yang mengangkat masalah dari hubungan antar manusia. Berkisah tentang sebuah keluarga yang mencoba lepas dari kenyataan dan tidak dapat merasakan bahwa hidup itu adalah nyata. Penelitian ini memfokuskan pada karakter utama dan plot dalam mengungkapkan tema. Karakter utamanya adalah Tom Wingfield, Amanda Wingfield, Laura Wingfield, and Jim O'Connor.

Studi ini bermaksud menjawab tiga pertanyaan, yaitu, (1) bagaimana karakter-karakter utama digambarkan, (2) bagaimana plot digambarkan, (3) bagaimana karakter dan plot pada akhirnya mengungkapkan tema.

Studi ini menggunakan pendekatan formalis dalam upaya menganalisa drama *The Glass Menagerie*, oleh karena itu studi ini tidak mengaitkan drama dengan aspek-aspek di luar drama itu sendiri. Studi ini berusaha untuk menganalisa konsep hubungan sebab-akibat dan hubungan ketergantungan antara karakter, plot, dan tema. Langkah pertama, analisa terhadap penggambaran karakter dan perkembangan plot akan diberikan sebagai latar-belakang untuk memahami hubungan mereka. Langkah kedua, studi ini berusaha untuk mengungkapkan pernyataan tema yang diungkapkan oleh karakter melalui perkembangan plot.

Satu hal yang dapat disimpulkan dari studi ini adalah setiap perbuatan karakter dalam *The Glass Menagerie* mempengaruhi perbuatan karakter lainnya dan menyebabkan peristiwa tertentu dalam cerita yang menata plot. Dari plot di dapat sebuah tema. Semua karakter melarikan dirinya masing-masing dari kenyataan sebenarnya. Di sini, pelarian tiap karakter menjadi dasar bagi terbentuknya tema bahwa hidup bukan khayalan, hidup harus dihadapi. Tom lari dari rumah karena ia ingin merasakan kebebasannya sendiri, Laura lari dari cacat fisik yang dimilikinya dengan menciptakan dunianya sendiri dengan koleksi mainan gelas, Amanda lari dari kesendiriannya dengan mengulang masa jayanya sewaktu muda dengan mencarikan calon suami untuk Laura. Jim lari dari kejayaan masa sekolah menegahnya dulu dengan mengambil kursus semata-mata agar di pandang sebagai pria terpelajar oleh keluarga Wingfield.