

ABSTRACT

- I. **Syaripah Nur (2000), The Influence Of External And Internal Factors Towards The Character Development Of Jones, The Main Character, Yogyakarta: English Letters Study Programme, Sanata Dharma University**

There are two main problems to be solved in this study. The first is the influence of racial relations in the United States (external factor) and greed (internal factor) toward the character development of the main character, which is changing him from an ordinary slave into a half-civilized dictator Emperor. The second is the influence of fear and the state of being a half-civilized man (internal factors) toward the character development of the main character from a half-civilized, confident, and dictator Emperor into a primitive, miserable and neurotic nigger.

The objectives of this study are (1) to describe the influence of race relation (external factor) and greed (internal factor) toward the character development of the main character from an ordinary slave into a half-civilized dictator Emperor. (2) to describe the influence of fear and of being a half-civilized man (internal factors) toward the character development of the main character from a half-civilized, confident, and dictator Emperor into a primitive, miserable and neurotic nigger.

The approaches used to analyze the play are psychological and socio-cultural historical approaches. The psychological theories applied are the theories of fear, anxiety, and neurosis, which are appropriate in describing the degradation of character development of the main character. The socio-historical approach is used in order to help the writer in analyzing the factors of the society (relation of black and white during and after the slavery period) which influence the degradation of character development of the main character.

The results of the study show that there are three phases of Jones' character development. The first phase is Jones' intention of improving his life from being an ordinary slave to becoming a half-civilized dictator Emperor. Because of the condition of racial relations during and after the slavery period in the United States (external factor) and the emergence of his greed (internal factor), he becomes a half-civilized and dictator Emperor. The second phase in Jones' life, which is being a half-civilized, dictator, and confident Emperor does not last long. Under the influence of fear and the state of being a half-civilized man (internal factors), he reverts into the last phase which is a primitive, miserable and neurotic nigger.

ABSTRAK

I. Syaripah Nur (2000), Pengaruh Faktor-Faktor Luar Dan Dalam Terhadap Perkembangan Karakter Pemain Utama, Emperor Jones, Yogyakarta: Program Sastra Inggris, Universitas Sanata Dharma

Permasalahan yang akan dibahas dalam tesis ini yang pertama yaitu pengaruh hubungan ras (faktor luar) dan rasa serakah (faktor dalam) terhadap perkembangan karakter Jones sebagai pemeran utama dalam drama ini, dari budak biasa menjadi seorang Kaisar yang diktator, dan setengah beradab. Permasalahan kedua, yaitu pengaruh rasa takut (faktor dalam) dan kondisinya yang setengah beradab terhadap perkembangan karakter Jones dari seorang Kaisar yang diktator, setengah beradab, dan mempunyai rasa percaya diri yang tinggi menjadi seorang Negro yang primitif, neurotik, dan menyedihkan.

Tujuan dari penyusunan tesis ini adalah untuk (1) memaparkan pengaruh hubungan ras (faktor luar) dan rasa serakah (faktor dalam) terhadap perkembangan karakter Jones sebagai pemeran utama dalam drama ini dari budak biasa menjadi seorang Kaisar yang diktator, dan setengah beradab. (2) memaparkan pengaruh rasa takut (faktor dalam) dan kondisinya yang setengah beradab terhadap perkembangan karakter Jones dari seorang Kaisar yang diktator, setengah beradab, dan mempunyai rasa percaya diri yang tinggi menjadi seorang Negro yang neurotik, primitif, dan menyedihkan.

Penulis menerapkan pendekatan psikologi dan pendekatan sejarah sosial dalam menganalisa drama ini. Teori-teori psikologi yang digunakan yaitu teori rasa takut, rasa cemas, dan neurotik yang sangat cocok untuk memaparkan perkembangan karakter dari pemeran utama. Pendekatan sejarah sosial diterapkan untuk membantu penulis dalam menganalisa faktor-faktor sosial (hubungan kulit hitam dan kulit putih selama dan setelah perbudakan) yang mempengaruhi perkembangan karakter dari pemeran utama.

Hasil dari penyusunan tesis ini yaitu terkuaknya tiga fase dalam perkembangan karakter dari pemeran utama. Fase pertama, yaitu fase dimana Jones hanya seorang budak biasa yang menginginkan kehidupan yang lebih baik. Dikarenakan oleh kondisi hubungan ras selama dan setelah perbudakan (faktor luar) dan di dalam diri Jones sendiri sudah terdapat perasaan serakah (faktor dalam) yang juga ditimbulkan oleh kondisinya sebagai seorang budak membuatnya berubah menjadi fase kedua, yaitu seorang Kaisar yang diktator dan setengah beradab. Fase kedua ini tidak akan bertahan lama. Dibawah pengaruh rasa takut (faktor dalam) dan kondisinya yang setengah beradab (faktor dalam) merubahnya ke fase terakhir yaitu seorang Negro yang primitif, neurotik, dan menyedihkan.