

ABSTRACT

Luh Putu Yogi Antari, 2001, *Nonverbal Communication in Tennessee Williams' Summer and Smoke : A Semiotics Study*. Department of English Letters. Sanata Dharma University Yogyakarta.

Communication is the most fundamental thing in human life. People interact daily with each other by using communication as their prime medium. There are two types of communication, verbal and nonverbal communication. In verbal communication, language appears as the best tool of communication in everyone's living. People seem to forget that there is another type of communication called nonverbal communication. In this category, we place gesture, posture, eye movement, and clothing. This phenomenon also happens to characters in Tennessee Williams' *Summer and Smoke*. They often use the nonverbal communication while they are using the verbal one.

The study tries to find out the nonverbal communications in Williams' *Summer and Smoke*, their meaning and their contribution to the entire play. To answer problems in chapter I, the writer employs library research which will allow her to collect as many data as possible. The result of this study reveals that meanings of the nonverbal communication in this play are various. Those meanings differ from each other based on their forms. Williams uses nonverbal communication in order to enrich his play as the nonverbal communication contributes some symbols to the play. The writer hopes that this study can remind those who almost forget the presence of the nonverbal communication in their life.

ABSTRAK

Luh Putu Yogi Antari, 2001, *Nonverbal Communication in Tennessee Williams' Summer and Smoke : A Semiotics Study*. Fakultas Sastra Inggris. Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.

Komunikasi merupakan hal yang paling mendasar dalam kehidupan manusia. Setiap hari, orang-orang berinteraksi satu sama lain dengan menggunakan komunikasi sebagai media mereka yang utama. Ada dua macam komunikasi, komunikasi verbal dan komunikasi nonverbal. Selanjutnya, dalam komunikasi verbal, kehadiran bahasa dirasakan sebagai alat komunikasi yang paling baik menurut mereka. Orang-orang sepertinya telah melupakan kenyataan bahwa masih ada satu bentuk komunikasi lainnya yang dikenal dengan sebutan komunikasi nonverbal. Gejala ini juga terjadi pada Alma, John dan tokoh-tokoh lainnya, yang diciptakan oleh Tennessee Williams dalam naskah drama yang ditulisnya yang berjudul *Summer and Smoke*. Tokoh-tokoh dalam cerita ini seringkali menggunakan komunikasi nonverbal pada saat komunikasi verbal berlangsung.

Skripsi ini bertujuan untuk mencari tahu tentang komunikasi nonverbal yang dipergunakan Williams dalam *Summer and Smoke*, makna dari masing-masing bentuk komunikasi nonverbal tersebut, serta kontribusinya terhadap keseluruhan cerita. Untuk menjawab persoalan-persoalan tersebut, skripsi ini ditulis dengan mempergunakan studi pustaka yang nantinya akan menuntun penulis dalam mengumpulkan semua data yang diperlukan. Hasil yang didapatkan menunjukkan bahwa makna komunikasi nonverbal sangat bervariasi. Makna-makna tersebut berbeda satu sama lainnya sesuai bentuk komunikasi nonverbal yang dipakai. Tennessee William menggunakan komunikasi nonverbal untuk memperkaya cerita dramanya karena ternyata dari komunikasi nonverbal dapat memunculkan simbol. Skripsi ini mewakili harapan penulis yang ingin membangkitkan kembali ingatan setiap orang yang mulai terlupa akan keberadaan komunikasi nonverbal untuk terjaga dari kealpaannya.