

ABSTRACT

Tommy Pinem, 2002, **The Social Perception of Othello's Blackness as Revealed in the Society of Shakespeare's *Othello: the Moor of Venice***, Yogyakarta: English Letters Department, Sanata Dharma University.

Othello: the Moor of Venice is a tragic drama written by William Shakespeare. The interesting element of the drama is the main character's blackness. The blackness is interesting because the black characteristic indicates some images or beliefs in the society of the play about a black person which makes the black character capable to have a high position in a white society.

Social perception on Othello's blackness is the aim of the thesis. To reveal the perception in the society of the play, the thesis formulates three problems, they are: Othello's characteristics, the attitude of the society of the play toward Othello, and the social perception toward Othello's blackness.

In gathering data, library research was applied. The primary source is taken from C. H. Herford's *Othello*. Formalistic approach is applied in the thesis to focus the observation on the society and the main character as the important elements in the play. Some theories were applied in the thesis such as the theory of social, setting and character.

The conclusion of the thesis shows Othello has some characteristics such as black skin, thick lips, not a good looking person, noble, honest, brave, polite, trustful, romantic, naïve, jealous, arrogant and brutal. The attitude of the community describes two types of attitude such as acceptance and rejection. The acceptance comes first before rejection. The rejection comes after the Moor has married Desdemona. The perception of the community illustrates Othello as a person who is high sexual desire, barbaric, easy to make mistake, and has the tribal culture of his ancestor. The perception comes from the racist comments from the members of the white society.

ABSTRAK

Tommy Pinem, 2002, **The Social Perception of Othello's Blackness as Revealed in the Society of Shakespeare's *Othello: The Moor of Venice***, Yogyakarta: Jurusan Sastra Inggris, Universitas Sanata Dharma,

Othello: The Moor of Venice merupakan drama tragedi yang ditulis oleh William Shakespeare. Unsur yang menarik dari drama ini adalah kulit yang hitam yang dimiliki pemeran utama. Ciri kulit yang hitam pada pemeran utama menarik karena mengindikasikan beberapa gambaran atau kepercayaan masyarakat dalam cerita mengenai seorang yang berkulit hitam dimana kepercayaan tersebut dapat membuat seorang kulit hitam mempunyai kemampuan untuk memiliki posisi yang tinggi dalam masyarakat kulit putih.

Persepsi sosial terhadap kulit hitam yang dimiliki Othello merupakan tujuan dari penelitian. Untuk memunculkan persepsi tersebut, penelitian memformulasikan tiga masalah yaitu: karakteristik Othello, tingkah laku masyarakat dalam cerita terhadap Othello dan persepsi sosial terhadap kulit hitam Othello.

Penelitian kepustakaan digunakan dalam pengumpulan data. Sumber utama dari data diambil dari buku C. H. Herford berjudul *Othello*. Pendekatan formalistik diterapkan pada penelitian untuk memfokuskan observasi pada masyarakat dalam cerita dan karakter utama yang merupakan unsur-unsur penting dari cerita. Beberapa teori diterapkan dalam penelitian seperti teori sosial, setting dan karakter.

Kesimpulan dari penelitian menggambarkan Othello mempunyai ciri-ciri seperti kulit hitam, bibir tebal, tidak tampan, berbudi, jujur, pemberani, ramah, terpercay, romantis, naif, cemburu, arogan dan brutal. Tingkah laku masyarakat menunjukkan dua tipe tingkah laku yaitu penerimaan dan penolakan. Penerimaan muncul pertama kali sebelum penolakan. Penolakan muncul setelah Othello menikahi Desdemona. Persepsi masyarakat menggambarkan Othello sebagai seorang yang mempunyai sifat hasrat seksual tinggi, barbar, mudah membuat kesalahan dan mempunyai sifat-sifat budaya kesukuan yang sesuai dengan nenek moyangnya. Persepsi tersebut dating dari komentar-komentar rasial yang dikatakan oleh beberapa anggota masyarakat kulit putih.