

## ABSTRAK

Liem, Mita Valina, 2001, *An Analysis Upon The Relationship between Claudio's Character Development and The Title in Shakespeare's Much Ado About Nothing*. Yogyakarta: English Letters Study Program, Sanata Dharma University.

*Much Ado About Nothing* adalah sebuah komedi yang ditulis oleh Shakespeare pada tahun 1598. Tokoh utamanya bernama Claudio dan ia baru saja kembali dari peperangan. Kepribadian Claudio berubah setelah pulang dari peperangan. Claudio membuat kesalahan fatal dan nyaris saja membuat wanita pujaannya mati karena dituduh melakukan perselingkuhan. Bagaimanapun juga, komedi berakhir dengan pernikahan Claudio dengan Hero.

Ada dua pertanyaan yang dianalisa dalam skripsi ini. Pertanyaan pertama adalah mengenai perkembangan karakter Claudio dan yang kedua adalah bagaimana perkembangan karakternya itu menggambarkan judul cerita komedi itu.

Pendekatan yang digunakan dalam analisa ini adalah pendekatan secara obyektif. Beberapa teori mengenai karakter, karakterisasi, judul, digunakan untuk menganalisa hubungan antara perkembangan karakter Claudio dengan judul.

Hasil penelitian ini menunjukkan adanya hubungan antara perkembangan karakter Claudio dengan judul. Perubahan sikap yang terjadi pada awal hingga akhir cerita menggambarkan judul cerita. Claudio adalah orang yang sopan santun, dan ringan tangan pada awal cerita. Ia berubah menjadi seseorang yang sombong, menyebalkan dan mudah dipengaruhi. *Much Ado About Nothing* itu sendiri berarti salah perhitungan, kebodohan atau melebih-lebihkan sesuatu. Kepiawaiannya dalam mengalahkan musuh di peperangan memang tidak dapat disangkal lagi. Namun dia tidak bertingkah laku seperti biasanya ketika berhadapan dengan wanita. *Much Ado About Nothing* yang pertama yang dilakukan oleh Claudio adalah ketika ia melihat Hero dan menyatakan bahwa ia benar-benar mencintainya. Kesalahan yang kedua yang Claudio perbuat adalah ketika ia meragukan kebaikan Sang Pangeran. Kebodohan yang Claudio perbuat selanjutnya adalah ketika ia memarahi Benedick yang tidak tahu apa-apa mengenai pinangan kepada Hero oleh Sang Pangeran. Kesalahan keempat yang Claudio lakukan adalah ketika ia mempermalukan Hero di depan orang banyak pada hari pernikahan mereka. Perubahan cara memanggil Leonato oleh Claudio menunjukkan kebodohan yang kelima. Kebodohan yang terakhir yang Claudio lakukan adalah ketika ia menerima gadis yang dipilih oleh Leonato tanpa melihat maupun mengenal wanita itu terlebih dahulu. Keenam kebodohan yang dilakukan Claudio menunjukkan arti judul yang sebenarnya.