

ABSTRAK
PERJUANGAN SENIMAN LUKIS PADA MASA REVOLUSI FISIK DI
YOGYAKARTA (1945-1949)

Oleh

Lasarus
014314002

Skripsi yang berjudul Perjuangan Seniman Lukis Pada Masa Revolusi Fisik Di Yogyakarta (1945-1949) ini bertujuan untuk mengetahui tentang sejarah perjuangan seniman lukis pada masa revolusi fisik di Yogyakarta tahun 1945-1949. Dalam skripsi ini ada tiga permasalahan yang akan dibahas, yaitu: 1. Mengapa seniman lukis melakukan perjuangan pada masa revolusi fisik?; 2. Bagaimana peran seniman seniman lukis pada masa revolusi fisik di Yogyakarta?; 3. Apa pengaruh karya seniman lukis bagi perjuangan masyarakat pada masa revolusi fisik?

Metode sejarah yang digunakan dalam penelitian ini mencakup: pengumpulan sumber (*heuristic*), kritik sumber, analisis sumber dan penulisan. Pendekatan penelitian yang digunakan ada dua, yaitu; pendekatan sejarah, sosiologi dan politik. Teori yang digunakan mencakup teori tentang Negara, pemerintahan, kekuasaan, militer dan kepemimpinan.

Seniman, khususnya seniman lukis merupakan sekelompok orang yang memiliki daya kreatif dalam menuangkan idé-idenya dalam bentuk karya yang disalurkan diatas media berupa kanvas dan cat. Seniman lukis pada masa revolusi fisik juga memiliki andil yang besar dalam mempertahankan kemerdekaan, walaupun cara yang digunakan tidak seperti orang kebanyakan yaitu dengan angkat senjata dan tidak menutup kemungkinan ada juga dari mereka yang mengangkat senjata dan turun ke garis depan. Seniman lukis berperan serta dengan menghasilkan karya-karya yang memiliki pengaruh terhadap membangkitkan semangat dan rasa nasionalis yang tinggi bagi masyarakat maupun pejuang yang melihat hasil karya yang dihasilkan pada masa revolusi fisik 1945-1949.

ABSTRAC

PERJUANGAN SENIMAN LUKIS PADA MASA REVOLUSI FISIK DI YOGYAKARTA (1945-1949)

Oleh

Lasarus

014314002

The purpose of this thesis writing is to revealing the history of the art painting artist during the physical revolution in Yogyakarta (1945-1949). In this thesis there will be three topics which going be discussed, which is: 1. Why did the art painting artist's struggled during the physical revolution?; 2. How did the art painting artist took their vole during the physical revolution in Yogyakarta?; 3. What is the influence of the art painting artist's work of art to words the people's struggle during the physical revolution period?

Historical methods which used on this: observation containing, reason in choosing the topic, source collection, source critics, source analysis and write. Research approach which going to be use in this thesis by two approach that is historical approach, sociologis and politic. There are theory of state, government, power, military and leadership.

Artist's, especially in art painting is a group of person who has a creative talent in explored their ideas in their work of art which contributed in a media which contain of canvas and paint. Art painting artist's during the physical revolution also have a great vole in defending the nation's independence, although they choose a difeerent path which is done by several freedom fighter on those time, which is by guns and weapons and its not limit the possibility that there is one of the artists who also wield a gun and fight in the frontline. The art painting artists have a great vole in producing art work which has an influence to resurrect the spirit and nationalism both to the society and the freedom fighter who saw their art work produced in the physical revolution era during the year 1945-1949.