

ABSTRACT

SILVIA RISTI WIRANINGDYAH FERMINA (2000): *Symbols, Imageries and Their Contribution To The Understanding of the Theme in Percy B. Shelley's Ode To The West Wind*, Yogyakarta : English Letters Study Program, Sanata Dharma University.

This study concerns Percy Bysshe Shelley's poem entitled *Ode To The West Wind*. This poem was written with the background of Romantic period in England. This poem expresses the Romanticism characteristics throughout the content of the poem. The application of words from two languages, English and Hebrew or Greek language, is the basic notion of the poem. It creates two different worlds, reality and Greek mythology. The English and Greek languages provide the literal and abstract meanings that suggest to the deeper meanings and the imagination of nature phenomena and Greek myth or legend that are related to the poem. Therefore this study focuses on the symbols that are rich with meanings and the sensuous words that give sense experience in reading this poem. The theme in work of literature is also explored to get the main idea of the poem by using symbols and imageries as the elements that are searched previously.

The library research is employed in this study. The information on symbols, imageries, theme, and criticisms on the poem are gathered from the library and internet. There are also some references dealing with this poem and other references dealing with theories on literature.

The exponential approach of Wilfred L. Guerin is applied in this study. The exponential approach emphasizes on the exploration on symbols, images, archetypal and motif or theme in work of literature by using symbols and images.

In the analysis, the writer found out the symbols and imageries. The symbols give the concrete meanings of the poem that are hidden behind the literal meanings of words. There are three kinds of symbols that are found out in this poem: the archetypal symbols on colors, the Greek myth symbols and the private symbols that are from the writer's exploration of the poem. These symbols form a process where the ideas are arranged from the natural phenomena until it becomes the inspiration, spirit and self-expression for mankind. The imageries in the poem are formed in order to present imagination through sense experience. The imageries are represented by sensuous languages that suggest to the sense of sight, heat or cold, motion, hearing and sense of smell. From those imageries, there are some patterns of imageries that reinforce the ostensible meaning in the poem. These patterns show how the ideas in the poem are arranged and developed so that the reader can understand the poem easily through the imagination of sense experiences. The symbols and imageries support each other in creating basic meanings of the poem. They have the same focus on the West wind's characters as the destroyer and preserver. From the symbols and imageries, the writer states the theme that is reflected in symbols and imageries. The theme is taken from the idea that comes from symbols and imageries, therefore, the writer takes the theme from the West wind's characters as the destroyer and preserver.

From the analysis, it can be concluded that there is a relation between the symbols and imageries in this poem to get an understanding of theme. The

symbols and imageries support each other in the way that to understand this poem needs the understanding of the deeper meaning of words and the imagination gives the description of the poem is easily presented in mind. The relation is presented through the combination of the deeper meaning in symbols and imaginations of sense experiences suggested by the imageries. The symbols and imageries bring the same ideas of the poem. They focus on the West wind's power that destroys and preserves.

ABSTRAK

SILVIA RISTI WIRANINGDYAH FERMINA (2000) : Symbols and Imageries and Their Contribution To The Understanding of the Theme in Shelley's *Ode To The West Wind*, Yogyakarta, Program Studi Sastra Inggris, Universitas Sanata Dharma.

Studi ini membahas puisi karya Percy Bysshe Shelley yang berjudul *Ode To The West Wind*. Puisi ini ditulis dengan latar belakang periode Romantik di Inggris. Puisi ini mencerminkan karakter-karakter periode Romantik. Ciri khas utama pada puisi ini adalah penggunaan dua bahasa yaitu bahasa Inggris dan Hebrew atau bahasa Yunani. Penggunaan dua bahasa ini membentuk dua dunia yaitu dunia nyata dan mitologi Yunani. Bahasa Inggris dan Yunani memberikan arti literal dan abstrak yang mengarah pada arti yang mendalam dan imajinasi tentang fenomena alam dan mitos atau legenda Yunani yang berhubungan dengan isi puisi ini. Oleh karena itu studi ini berfokus pada simbol-simbol yang kaya akan arti dalam pada puisi dan kata-kata yang mengarah pada pengalaman indera-indera tubuh ketika membaca puisi ini. Tema pada karya sastra ini juga digali untuk mendapatkan ide utama pada puisi ini dengan menggunakan simbol dan imajinasi yang telah diteliti sebelumnya.

Studi ini menggunakan metode studi pustaka. Informasi mengenai simbol, imajinasi dan tema beserta kritik mengenai puisi ini didapatkan melalui perpustakaan dan internet. Beberapa referensi yang berhubungan puisi ini beserta referensi lain yang berhubungan dengan teori-teori sastra juga digunakan dalam studi ini.

Studi ini menggunakan pendekatan eksponensial dari Wilfred L. Guerin. Pendekatan ini menekankan pada pencarian simbol, imajinasi, arketipal dan pencarian tema dengan menggunakan simbol dan imajinasi dalam suatu karya sastra.

Dalam analisis, penulis menemukan beberapa simbol dan imajinasi. Simbol memberikan arti yang sebenarnya dalam puisi yang tersembunyi di belakang arti yang dimaksud pada umumnya yang terdapat pada kata-kata. Dalam puisi ini terdapat tiga macam simbol yaitu simbol arketipal yang telah lazim dipakai pada umumnya di beberapa daerah, simbol-simbol dari mitologi Yunani dan beberapa simbol yang merupakan pemikiran dari penulis. Simbol-simbol tersebut membentuk suatu proses dimana ide-ide terangkai dari fenomena-fenomena alam sehingga hal tersebut menjadi inspirasi, semangat dan pengungkapan diri seseorang. Imajinasi-imajinasi dalam puisi dibentuk untuk menghadirkan imajinasi-imajinasi terhadap pengalaman indera. Imajinasi-imajinasi tersebut dihadirkan oleh bahasa-bahasa yang mampu membangkitkan perasaan pada indera yang mengacu pada indera penglihatan, perasaan panas atau dingin, gerakan, pendengaran dan penciuman. Dari imajinasi-imajinasi terhadap indera tersebut terdapat beberapa alur atau pola dimana alur-alur tersebut memperkuat arti yang sebenarnya pada puisi ini. Alur atau pola tersebut menunjukkan bagaimana ide-ide dalam puisi dirangkai dan dikembangkan sehingga pembaca dapat memahami puisi ini secara mudah melalui imajinasi terhadap pengalaman indera-indera tubuh. Simbol dan imageri dalam puisi ini

selalu mendukung satu sama lain dalam membentuk tema dalam puisi ini. Mereka mengarah pada satu fokus yaitu pada karakter-karakter West wind sebagai penghancur dan penyelamat. Dari simbol dan imageri, penulis mengambil tema yang terefleksikan dalam dua karakter dari West wind.

Dari analisis, dapat disimpulkan bahwa terdapat hubungan antara simbol dan imageri dalam puisi untuk mendapatkan pemahaman tema. Simbol dan imajinasi mendukung satu sama lain dalam hal bahwa untuk memahami puisi ini diperlukan pemahaman arti yang mendalam pada simbol dan imajinasi untuk dapat mempermudah penggambaran tentang puisi ini. Hubungan ini diperlihatkan melalui penggabungan arti yang lebih dalam pada simbol-simbol dan imajinasi-imajinasi terhadap perasaan pada indera tubuh yang terdapat dalam imageri. Simbol dan imajinasi menghadirkan ide yang sama dalam puisi ini yaitu mereka berfokus pada kekuatan West wind yang menghancurkan dan menyelamatkan.