

## ABSTRACT

Nina Kristiany, 2001, **The Elements of Greek Tragedy in O'Neill's *Mourning Becomes Electra* (A Comparative Study of O'Neill's *Mourning Becomes Electra* and Sophocles' *Oedipus Rex*)**. Yogyakarta. Department of English Letters, Sanata Dharma University.

*Mourning Becomes Electra* is a modern play that follows the pattern of Greek Tragedy in its elements. It is indicated by the use of Greek tragedy's elements in this play. The reason why the writer is interested in this play is because the play is unique, the playwright combines two elements: ancient and modern.

The objectives of this study are: 1) To explain how O'Neill's *Mourning Becomes Electra* can be identified as a Greek tragedy; 2) To explain how the tragic situation are built in O'Neill's *Mourning Becomes Electra* and compare it with Sophocles' *Oedipus Rex*; and 3) To know what can be concluded about O'Neill's *Mourning Becomes Electra*.

The writer uses library research and structuralism approach as the method of the study. The theories which help the writer in doing this thesis are the theory of Greek tragedy and modern tragedy.

Based on the analysis that has been done, the writer concludes that: 1) *Mourning Becomes Electra* indeed follows the pattern of Greek tragedy. O'Neill applied the elements of Greek tragedy in the plot, character, theme, visual effect, and chorus; 2) Compared with Sophocles' *Oedipus Rex*, there are five different ways in building the tragic situations. It can be seen in the beginning of the play, the conflict, the tragic hero, the concept of fate, and the ending of the play; 3) *Mourning Becomes Electra* is the combination of Greek tragedy and modern tragedy.

## ABSTRAK

Nina Kristiany, 2001, **Unsur-Unsur Tragedy Yunani Kuno dalam Karya O'Neill, *Mourning Becomes Electra* (Studi Perbandingan antara Drama O'Neill, *Mourning Becomes Electra* dan Drama Sophocles, *Oedipus Rex*)**. Yogyakarta. Jurusan Sastra Inggris, Universitas Sanata Dharma.

*Mourning Becomes Electra* adalah sebuah drama moderen yang menggunakan pola tragedi Yunani Kuno. Hal ini dibuktikan dari penggunaan unsur-unsur tragedi Yunani Kuno dalam karya tersebut. Alasan mengapa penulis tertarik pada drama tersebut adalah karena drama tersebut unik. Pengarangnya menggabungkan dua unsur yaitu unsur kuno dan unsur moderen.

Tujuan pembelajaran dari drama *Mourning Becomes Electra* tersebut adalah sbb: 1) Menjelaskan bagaimana *Mourning Becomes Electra* karya O'Neill dapat disebut sebagai tragedi Yunani Kuno; 2) Menjelaskan bagaimana suasana tragis dibangun dalam drama tersebut dan kemudian membandingkannya dengan *Oedipus Rex*; 3) Untuk mengetahui apa yang dapat disimpulkan dari pembelajaran *Mourning Becomes Electra*.

Penulis menggunakan studi pustaka dan pendekatan strukturalisme sebagai metode pembelajaran. Teori-teori yang banyak membantu penulis dalam mengerjakan thesis tersebut adalah teori tragedi Yunani Kuno dan tragedi moderen.

Berdasarkan analisa yang telah dibuat, penulis menyimpulkan bahwa: 1) *Mourning Becomes Electra* memang mengikuti pola tragedi Yunani Kuno. O'Neill menerapkan unsur-unsurnya dalam jalan ceritanya, penokohan, temanya, efek visualnya, dan paduan suaranya; 2) Dibandingkan dengan *Oedipus Rex* karya Sophocles, ada lima cara membangun suasana tragis yang berbeda. Hal ini terlihat pada bagian permulaan dari drama, konflik, tokoh utama, konsep nasib, dan bagian akhir dari drama; 3) *Mourning Becomes Electra* adalah perpaduan antara tragedi Yunani Kuno dan tragedi moderen.