

## ABSTRACT

Maria Gabriela Kurnia Arong (2001). **THE SIGNIFICANCE OF SYMBOLS TOWARD THE THEME IN WILLIAMS'S A STREETCAR NAMED DESIRE.** Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University. Yogyakarta.

Among the reasons that makes Williams' play *A Streetcar Named Desire* interesting is its symbolic nature. The play contains many symbols that encourage the curiosity to see what behind the symbols is.

This thesis aims at digging up those symbols and giving the meaning to the symbols. The approach used in this thesis is exponential approach. This approach is used because the play *A Streetcar Named Desire* contains symbols that appear repeatedly. The exponential approach studies the patterns of meanings of those symbols in order to find the theme of the play.

The result of the study is that the symbols namely, *streetcar named desire*, *image of death*, *music of varsouviana*, "*blue piano*", *actions of taking bath*, *light*, and *poker game*, have one pattern. All the symbols are controlled by the truth of Blanche's past. Before the truth is revealed, the patterns of the meanings of symbols stress the hope for Blanche. However, after the truth is revealed, all the symbols reinforce Kowalski's victory. The theme that can be concluded for such pattern is that truth has power and that human being tends to treat the truth in two ways, to cover it or to reveal it. The one who conducts mistake tends to cover the truth but the one who does not conduct mistake tends to seek the truth. In addition, it is also the tendency of human being to judge other people by what they do.

## ABSTRAK

Maria Gabriela Kurnia Arong (2001). **THE SIGNIFICANCE OF SYMBOLS TOWARD THE THEME IN WILLIAMS'S A STREETCAR NAMED DESIRE.** Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University. Yogyakarta.

Di antara sekian banyak alasan yang membuat drama karya Tennessee Williams menarik adalah adanya sifat simbolis dalam drama ini. Drama ini mengandung simbol-simbol yang mendorong rasa ingin tahu akan ide-ide yang tersembunyi di balik simbol-simbol tersebut.

Skripsi ini bertujuan menggali simbol-simbol yang ada dalam drama karya Williams. Setelah menemukan simbol-simbol yang ada, penulis menginterpretasi arti simbol-simbol tersebut berdasarkan konteks drama itu.

Untuk melakukan analisis terhadap simbol-simbol, penulis menggunakan pendekatan eksponensial. Pendekatan tersebut digunakan karena adanya pengulangan kemunculan dari simbol-simbol yang ada dalam drama tersebut. Pendekatan ini mencari pola-pola umum yang ada pada simbol-simbol dengan maksud untuk menentukan tema drama ini.

Hasil dari analisis dengan menggunakan pendekatan eksponensial adalah ditemukannya simbol-simbol yaitu *a streetcar named desire*, *citra kematian*, *mandi*, *cahaya*, *permainan poker*, *musik varsouviana*, dan *musik "blue piano"*. Semua simbol ini menunjukkan satu pola umum yang ditentukan oleh kebenaran masa lalu tokoh Blanche. Pola arti simbol-simbol ini ketika Blanche masih dapat menutupi kebenaran tentang masa lalunya pada dasarnya menekankan adanya harapan bagi Blanche untuk mengisi kekosongan hatinya dan memperbaiki hidupnya. Namun, pada akhirnya simbol-simbol ini malah menekankan kemenangan Kowalski yang dapat menemukan kebenaran mengenai Blanche. Dari pola ini dapat disimpulkan bahwa kebenaran memiliki kekuatan dan bahwa manusia cenderung mengambil sikap untuk menutupi atau mencari kebenaran. Mereka yang berhasil menemukan kebenaran cenderung mengadili orang lain dengan fakta-fakta yang ditemukannya.