

ABSTRACT

Ike Handayani, 2001, *The Influence of a High-Literary Work on a Pop-Literary Work: A Comparative Study of Dumas' The Count of Monte Cristo and Carcaterra's Sleepers.* Yogyakarta. Department of English Letters, Sanata Dharma University.

A theme of a story can influence another story. A similar idea of one author in the past sometimes can be rewritten again and again by authors in the modern era. This does not mean that the author imitates someone's idea. S/he is just inspired by the story s/he heard or read before. The author then will write a new story that has almost the same idea with the story s/he read or heard before although s/he has his or her own characteristics in writing the story that are different from the story that once influenced him or her. It will be clear when we compare his or her story with the one that influences him or her. The works to be compared in this thesis are two different kinds of works. One is a high-literary work that is represented by *The Count of Monte Cristo* written by Alexandre Dumas and the other is a pop-literary work that is represented by *Sleepers* written by Lorenzo Carcaterra. Both works are novels.

Here since this study is meant to be a comparative study of the intrinsic elements, the theories that are used here are the theories of character, plot, and theme. By using and developing those theories above, this thesis is intended to find out in what way Dumas' *The Count of Monte Cristo* influences Carcaterra's *Sleepers* and the possible implications of the influences. The method of the study was library research. The resources were taken mostly from the library of Sanata Dharma University, some private collections of literary books, and the Internet. The critical approach that is applied in this study is the structural approach proposed by Wilfred L. Guerin in his book *A Handbook of Critical Approaches to Literature*.

Having analyzed the works, this study concludes that a high-literary work can influence a pop-literary work. The influences can be found through the similarities of the characters, plot, and theme.

ABSTRAK

Ike Handayani, 2001, *The Influence of a High-Literary Work on a Pop-Literary Work: A Comparative Study of Dumas' The Count of Monte Cristo and Carcaterra's Sleepers*

Tema dari sebuah cerita dapat mempengaruhi cerita yang lain. Sebuah ide yang mirip dengan ide dari seorang pengarang di masa lalu kadang-kadang dimunculkan lagi oleh para pengarang di jaman modern. Ini tidak berarti bahwa pengarang tersebut meniru ide orang lain. Ia hanya terinspirasi dengan cerita yang pernah ia dengar atau baca sebelumnya. Pengarang tersebut kemudian akan menulis sebuah cerita baru yang idenya hampir sama dengan cerita yang pernah ia dengar atau baca sebelumnya meskipun ia tetap memiliki kekhasannya tersendiri dalam menulis cerita tersebut yang membedakannya dengan cerita yang mempengaruhinya. Hal tersebut akan lebih jelas lagi terlihat pada saat kita membandingkan ceritanya dengan cerita yang mempengaruhinya. Karya-karya yang akan dibandingkan dalam skripsi ini adalah ydua karya yang berbeda. Yang pertama adalah karya sastra serius yaitu *The Count of Monte Cristo* yang ditulis oleh Alexandre Dumas sedangkan yang kedua adalah karya sastra popular yaitu *Sleepers* yang ditulis oleh Lorenzo Carcaterra. Keduanya merupakan novel.

Karena studi ini dimaksudkan sebagai studi perbandingan dari unsur-unsur intrinsik, maka teori yang digunakan adalah teori mengenai karakter, plot, dan tema. Dengan menggunakan dan mengembangkan teori-teori tersebut di atas, skripsi ini bertujuan untuk mencari dalam hal apa saja *The Count of Monte Cristo* karya Dumas mempengaruhi *Sleepers* karya Carcaterra dan implikasi yang mungkin timbul dari pengaruh tersebut. Metode penelitian dari studi ini adalah studi pustaka. Sumber-sumber yang digunakan kebanyakan diambil dari perpustakaan Universitas Sanata Dharma, beberapa koleksi karya sastra milik pribadi, dan Internet. Pendekatan yang diterapkan dalam studi ini adalah pendekatan structural yang dikemukakan oleh Wilfred L. Guerin dalam bukunya *A Handbook of Critical Approaches to Literature*.

Setelah menganalisa karya-karya tersebut akhrnya dapat disimpulkan bahwa sebuah karya sastra karya serius dapat mempengaruhi karya sastra popular. Pengaruh-

pengaruh tersebut dapat ditemukan antara lain di dalam kemiripan karakter-karakternya, plot, dan tema.