

## ABSTRACT

YOHANES BAPTISTA DEDDY HARYATMO (2003): *Symbols and Imaginaries: Their Contribution to the Establishment of the Theme on William Blake's The Little Black Boy*, Yogyakarta: English Letters Study Program, Sanata Dharma University.

This study discusses the contribution of symbols and imaginaries to the establishment of the theme of William Blake's *The Little Black Boy*.

The library research was employed in this study. The information on symbols, imaginaries and criticism on the poem were gathered from the library and Internet. There are also some references dealing with this poem and dealing with theories on literature. The approach of Wilfred L. Guerin was applied in this study. The formalistic approach emphasizes on the exploration of the symbol and imaginaries in finding the theme.

In the analysis, the writer found out the symbols and imaginaries. The symbols found in the poem are presented by the words black, white, heat and light. The imaginaries are presented by the sensuous language that suggest the sense of sight, heat and cold, motion hearing and sense of smell. From those imaginaries, there are some patterns that reinforce the ostensible meaning in the poem.

From the analysis, it can be concluded that there is a contribution between the symbols and imaginaries in this poem to get an understanding of the theme. The contribution is presented through the combination of the deeper meaning in symbols and imaginaries through the sense of experiences that is suggested by the imagery. The symbols and imaginaries bring the same ideas of the poem. They focus on the relationship between black and white people also the relationship with God. The black people are going to be loved by the white people. It happens because the white people will resemble him. Therefore, the finding theme of *The Little Black Boy* is "**Either black or white, people are all the same in front of God**".

## ABSTRAK

YOHANES BAPTISTA DEDDY HARYATMO (2003): *Symbols and Imagery: Their Contribution to the Establishment of the Theme in William Blake's The Little Black Boy*, Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Universitas Sanata Dharma.

Studi ini membahas ledih jauh tentang simbol dan perumpamaan yang mengarah pada penemuan tema dari salah satu karya William Blake, berjudul *The Little Black Boy*.

Studi ini menggunakan metode studi pustaka. Informasi mengenai simbol, perumpamaan dan kritik mengenai puisi ini didapatkan melalui perpustakaan dan internet juga beberapa referensi baik yang berhubungan dengan puisi ini dan berhubungan dengan teori-teori sastra. Studi ini menggunakan pendekatan foormalis dari Wilfred L. Guerin serta penekanan pada pencarian simbol dan perumpamaan dalam pencarian tema.

Dalam analisis, penulis menemukan beberapa simbol serta perumpamaan. Simbol yang dapat ditemukan dalam puisi ini berhubungan dengan kata hitam, putih, panas dan cahaya. Perumpamaan disini dihadirkan oleh bahasa yang mampu membangkitkan perasaan yang mengacu pada pada indera penglihatan, perasaan panas dingin, gerakan, pendengaran dan penciuman. Dari beberapa perumpamaan terhadap indera tersebut terdapat beberapa alur yang memperkuat arti sebenarnya pada puisi ini.

Dari analisis dapat disimpulkan bahwa ada hubungan antara simbol dan perumpamaan dalam puisi untuk mendapatkan pemahaman tema. Hubungan diperlihatkan melalui penggabungan arti yang lebih pada simbol dan imajinasi terhadap perasaan pada indera tubuh yang terdapat pada perumpamaan. Simbol dan perumpamaan menghadirkan ide yang sama dalam puisi ini. Dual hal tersebut berfokus pada hubungan antara orang kulit hitam dan kulit putih juga dalam hubungannya dengan Tuhan. Pada akhirnya orang kulit hitam akan dicintai oleh orang kulit putih. Tema yang dapat diambil dari *The Little Black Boy* adalah “**Baik Hitam atau Putih, kita semua sama dihadapan Tuhan**”.