

## ABSTRACT

Both realism and the novel *Madame Bovary* have often been discussed by the literary critics particularly as the novel is identical to realism. The discussions on *Madame Bovary* as a work of realism are focused on realism as a technique of a work or a kind of a narrative. Actually, realism is not limited to a form of narrative but also to the philosophy of realism in literature.

***Realism in Gustave Flaubert's Madame Bovary*** is a thesis that shows and proves *Madame Bovary* as a realistic novel from the viewpoint of technique of a work and also of philosophy. There are two main problems to start and to end this thesis research. They are: (1) what are the aspects of realism in *Madame Bovary*, and (2) how the idea of realism is revealed in this novel.

In this thesis, moral-philosophical approach will be employed. In this thesis, the writer uses the approach to find the answer to the first and second questions. Having related the elements within *Madame Bovary*, namely plot, setting, and the characters to the realism in French Literature in the nineteenth century, the writer found that there are two aspects of realism in the novel. They are, *first*, presenting the truth about life through the plot and the setting of the story, and *second*, presenting characters faithfully through the characters of the story.

By using this approach, it is also found then, that the novel is philosophically a work of realism. The idea of realism is presented through the existence of unrealistic characters. In this case, the author shows the bad impacts of unrealistic attitude in order to propose the importance of realistic attitude. The bad impacts are represented by the destruction of Emma and Charles. The philosophy of realism is presented to the readers with the help of accurate description of characters and also the sensible plot.

Those facts will be analyzed more deeply and more widely in the analysis section and the important facts related to the problems discussed in the thesis will be restated in the conclusion section.

## ABSTRAKSI

Baik realisme maupun novel *Madame Bovary* sudah sering didiskusikan oleh para kritikus sastra terutama karena novel tersebut diidentikan dengan realisme. Pembahasan atas novel tersebut difokuskan pada realisme sebagai salah satu model penulisan karya sastra atau sebagai salah satu bentuk narasi. Sebenarnya, realisme tidak terbatas sebagai salah satu bentuk narasi tetapi juga sebagai sebuah filosofi dalam konteks kesusastraan.

**Realism in Gustave Flaubert's Madame Bovary** adalah sebuah skripsi yang menunjukkan dan membuktikan *Madame Bovary* sebagai sebuah karya sastra realisme baik dari sisi teknik penulisan karya sastra maupun dari sisi filosofi. Ada dua permasalahan pokok yang didiskusikan dalam penelitian skripsi ini. Permasalahan-permasalahan tersebut adalah: (1) apa saja ciri karya sastra realisme yang ada dalam novel *Madame Bovary*, dan (2) bagaimana pemikiran realisme diungkapkan dalam karya tersebut.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis menggunakan satu jenis pendekatan yakni pendekatan moral-filosofis. Dalam skripsi ini penulis menggunakan satu pendekatan untuk dapat sekaligus menjawab pertanyaan pertama dan kedua. Setelah menghubungan unsur-unsur dalam novel *Madame Bovary* seperti alur cerita, setting, dan para pelakunya dengan realisme yang berkembang dalam Kesusatraan Perancis pada abad ke-19, penulis menemukan bahwa ada dua ciri realisme yang dapat ditemukan dalam novel ini. Ciri-ciri tersebut antara lain: pertama, menyajikan kebenaran tentang kehidupan melalui unsur alur dan setting novel tersebut, dan kedua, menampilkan para pelaku secara tepat (menyerupai yang asli).

Dengan menggunakan pendekatan yang sama, terbukti bahwa dari sudut pandang filsafat, novel *Madame Bovary* ini dapat digolongkan sebagai karya realisme. Pemikiran realisme dibangun melalui pelaku-pelaku yang tidak realistik. Dalam novel ini, pengarang menunjukkan akibat-akibat buruk dari sikap tidak realistik untuk menunjukkan pentingnya bersikap realistik. Akibat-akibat tersebut ditunjukkan oleh kehancuran Charles dan Emma. Pemikiran realisme ini disampaikan kepada sidang pembaca dengan bantuan deskripsi para pelaku secara cermat dan penggunaan alur cerita yang masuk akal.

Hal-hal yang dijelaskan di atas akan dianalisa dan dibahas secara lebih mendalam dan panjang lebar pada bagian analisis dan hal-hal penting yang erat kaitannya dengan permasalahan dalam skripsi ini akan dinyatakan kembali pada bagian kesimpulan.