

ABSTRACT

HERU PURNOMO (2003). **The Ambition and the Complexity of Moral Responsibility of the Major Characters in Shakespeare's *Macbeth*.** Yogyakarta: Department of English Letters. Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

This thesis discusses William Shakespeare's tragedy entitled *Macbeth*. Herewith, both major characters, Macbeth and Lady Macbeth who undergo the development of character would be analyzed profoundly. The major conflict represented in the play is the struggle between ambition and the sense of right and wrong that occur within Macbeth and Lady Macbeth.

There are two problems to discuss in relation with the topic of the thesis: The first is to know what kinds of characteristic represented by the major characters, Macbeth and Lady Macbeth that reflect the ambition and the complexity of moral responsibility. The second is to know what are the consequences of those above characteristics.

The method used to analyze this thesis is library research. There are two kinds of sources used in this thesis. The primary source is the tragedy of *Macbeth* and the secondary sources are books of literature and books of psychology. In this thesis, some literary criticisms, literary theories and theories of psychology is adopted to support this thesis. The approach applied is psychological approach because this study is dealing with the matter which is part of psychic realm in every person.

This study finally concludes that unchecked ambition drives Macbeth and Lady Macbeth to choose wrong decisions, that is by committing evil. This wrong decision or evil commission, then, draws them into deep regret as part of the inner responsibility. As the result, Macbeth and Lady Macbeth have to pay the consequences with a high cost.

ABSTRAK

HERU PURNOMO (2003). **The Ambition and the Complexity of Moral Responsibility of the Major Characters in Shakespeare's *Macbeth*.** Yogyakarta: Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma

Skripsi ini mengulas tragedy karya William Shakespeare yang berjudul *Macbeth*. Sehubungan dengan ini, dua tokoh utama, Macbeth dan Lady Macbeth yang mengalami perkembangan watak, akan dianalisa secara mendalam. Masalah utama yang diceritakan dalam drama ini adalah pergelutan antara ambisi dan perasaan benar-salah yang telah terjadi didalam diri Macbeth dan Lady Macbeth.

Ada dua masalah yang akan dibahas sehubungan dengan tema dari skripsi ini. Pertama adalah untuk mengetahui karakteristik seperti apa yang digambarkan oleh tokoh utama, Macbeth dan Lady Macbeth yang mencerminkan sifat ambisi dan kompleksitas tanggung jawab moral. Kedua adalah untuk mengetahui apa konsekuensi dari karakteristik-karakteristik tadi.

Metode yang digunakan dalam menganalisa skripsi ini adalah metode studi kepustakaan. Ada beberapa sumber yang digunakan dalam skripsi ini. Sumber yang pertama adalah tragedy *Macbeth* dan sumber yang kedua adalah buku-buku karya sastra dan buku-buku psikologi.

Dalam skripsi ini, beberapa kritik kesusastraan, teori kesusastraan dan teori psikologi digunakan untuk mendukung skripsi ini. Pendekatan yang diterapkan didalamnya adalah pendekatan psikologi, karena studi ini berhubungan dengan masalah yang merupakan bagian dari dunia psikis dalam diri setiap orang.

Akhirnya, studi ini menyimpulkan bahwa ambisi yang tidak terkontrol memaksa Macbeth dan Lady Macbeth untuk memilih keputusan yang keliru yakni melakukan kejahanatan. Keputusan yang keliru atau perbuatan jahat ini kemudian membawa mereka kepada penyesalan yang dalam, sebagai bagian dari tanggung jawab moralnya. Akibat permasalahan itu, Macbeth dan Lady Macbeth harus membayar konsekuensinya dengan mahal.