

ABSTRACT

Rashidah Airin. (2003). *The Inferiority Experienced by Female Characters in Tennessee William's A Streetcar Named Desire*. Yogyakarta: English Letters Study Program, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

This thesis examines one of Tennessee Williams' famous and interesting plays, *A Streetcar Named Desire*. This play is about the life of people in Elysian Fields, New Orleans. The character of the people and the hard condition there are depicted so real by Williams.

In order to reveal women's inferiority in this play, this thesis has two problem formulations. The first problem is aimed to observe the relationships between men and women as seen in the play and the second problem is aimed to find out the inferiority experienced by female characters there.

In this thesis, the writer uses library research as the method of the study. The writer applies the feminist literary criticism approach because the study is focusing on the inferiority of women. Some theories are applied in order to help the writer to analyze the characters. They are the theories of character, characterization, feminism, gender, and patriarchy.

The result of the analysis, shows that the relationship between men and women as seen in Tennessee Williams' *A Streetcar Named Desire* are imbalance. Men, because of patriarchal values, have the higher position than women. The inferiority experienced by the female characters in the play: Blanche DuBois, Stella Kowalski, and Eunice Hubbell is conducted by these factors (imbalanced relationships between men and women, patriarchal values and roles) that live in their society. In male dominated society like in Elysian Fields, New Orleans, women are considered to be dependent and passive. They are just the complement to men. In the patriarchal society, women are recognized to be the "second creature", second class in society, and thus to be less valuable than men. In the other side, men are recognized to be the king. That is why in any aspects of life, women are inferior to men.

ABSTRAK

Rashidah Airin (2003) *The Inferiority Experienced by Female Characters in Tennessee William's A Streetcar Named Desire*. Yogyakarta. Program Studi Bahasa Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Skripsi ini membahas satu dari banyak karya-karya Tennessee Williams yang menarik dan terkenal, yang berjudul *A Streetcar Named Desire*. Drama ini mengisahkan hidup orang-orang di daerah bernama Elysian Fields, di New Orleans. Pengkarakterisasian tokoh-tokoh dalam drama serta kerasnya kehidupan di daerah tersebut digambarkan dengan sangat nyata kepada pembaca oleh Tennessee Williams.

Untuk melihat keinferioritasan perempuan dalam drama ini, skripsi ini memiliki dua pokok permasalahan. Permasalahan pertama bertujuan untuk mengamati hubungan wanita dan pria dalam drama ini sedangkan permasalahan yang kedua bertujuan untuk menemukan keinferioritasan yang dialami oleh tokoh-tokoh perempuan dalam drama Tennessee Williams yang berjudul *A Streetcar Named Desire*.

Dalam mengerjakan skripsi ini, Penulis menggunakan metode studi pustaka dan mengaplikasikan kritik sastra feminis sebagai pola pendekatannya karena skripsi ini memfokuskan diri dalam menganalisa keinferioritasan tokoh-tokoh wanita dalam drama tersebut. Beberapa teori lain yang juga diterapkan penulis dalam menganalisa tokoh-tokoh wanita dalam drama tersebut adalah: teori karakter, karakterisasi, feminis, jender, dan patriarki.

Sebagai hasil dari analisa rumusan masalah dari persoalan diatas, penulis menyimpulkan bahwa hubungan antara pria dan wanita dalam drama *A Streetcar Named Desire* tidak seimbang. Hal ini dikarenakan nilai-nilai budaya patriarkis. Pria mendapat posisi lebih tinggi dari pada wanita. Keinferioritasan yang dialami oleh ketiga tokoh wanita di dalam drama tersebut dikarenakan oleh faktor-faktor tersebut (hubungan yang timpang antara pria dan wanita serta nilai-nilai dan hukum-hukum patriarkis) yang hidup dan berkembang dalam lingkungan sosial mereka. Dalam kancan hidup yang didominasi pria (patriarki) seperti di New Orleans, Blanche DuBois, Stella Kowalski, dan Eunice Hubbell diperlakukan sebagai makhluk ciptaan kelas dua, yang dalam kondisi dan situasi yang bagaimanapun tetap diperlakukan sebagai pelengkap dan selalu diposisikan di bawah pria.