

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Sejarah Seni Pertunjukan Ketoprak Mataram RRI Yogyakarta Tahun 1980-2002”. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendapatkan gambaran tentang dinamika perjalanan seni pertunjukan di Yogyakarta. Untuk itu dipilih Ketoprak Mataram RRI Yogyakarta dengan periodisasi 1980-2002 agar dapat melihat pasang surut yang dialami serta melihat faktor-faktor yang mendukung maupun yang menghambat perjalanan Ketoprak Mataram RRI, baik dari dalam maupun dari luar.

Untuk memperoleh gambaran tentang dinamika perjalanan Ketoprak Mataram RRI Yogyakarta serta faktor pendukung dan penghambatnya, tidak hanya menggunakan pendekatan Sejarah saja. Untuk itu penggunaan ilmu bantu lainnya perlu dilakukan. Ilmu bantu yang dimaksud adalah Antropologi dan Sosiologi.

Data yang dipergunakan pada penelitian ini adalah data primer dan sekunder, yang didapat dari arsip dan dokumen yang dimiliki RRI Yogyakarta, buku serta hasil wawancara dengan beberapa tokoh ketoprak di Yogyakarta.

Penelitian menunjukkan bahwa Ketoprak Mataram RRI Yogyakarta mengalami kemajuan pada periode pertama yaitu 1980-1999 dimana pada saat itu Widayat menjadi pimpinan. Cukup banyak perkembangan yang bisa terlihat, mulai dari bagaimana membuat naskah ketoprak dalam bentuk *full text* serta memperdalam *blocking acting* di atas panggung. Kondisi ini bukannya tanpa hambatan karena untuk bisa mengembangkannya ada hambatan baik dari dalam maupun dari luar. Sama halnya dengan periode kedua yaitu tahun 1999-2002, yang cenderung mengalami kemerosotan. Tidak hanya faktor internal yang mengakibatkan kemerosotan tapi juga dari luar seperti masuknya budaya barat secara besar-besaran ke Indonesia yang tidak dapat dikendalikan lagi. Disisi lain budaya tersebut juga mampu memberikan hal-hal positif bagi perjalanan Ketoprak Mataram RRI Yogyakarta selanjutnya.

## ABSTRACT

The research title is "*The History of Ketoprak Mataram Performance Art of RRI Yogyakarta in 1980-2002*". This research aim's to get description of performance art dynamic progress in Yogyakarta. Ketoprak RRI Yogyakarta is chosen for this research for the 1980-2002 periods, in order to see the ups and downs also the factors which is support and pursue the progress of Ketoprak Mataram RRI Yogyakarta from inside and outside.

Having description about the development of Ketoprak Mataram RRI Yogyakarta and the impact of the coming of foreign culture, it uses not only the historical approach. But also need other sciences for helping to analyze. Those are Anthropology and Sociology.

Data that is used in this research is primary and secondary data, found from archive and document owned by RRI Yogyakarta, books and interviewing of ketoprak figures in Yogyakarta.

The research shows that Ketoprak Mataram RRI Yogyakarta has got fast progress in first period 1980-1999 when Widayat was the leader. The development could be seen began from how to write script in full text also how to deepen blocking acting on the stage. There is a lot of pursue in this period from inside and outside. The same thing happen in the second period 1999-2002, this community starts to experience decline. Not only from inside factors but from the outside too, like the uncontrolled coming of western culture in Indonesia. The other sides that western culture also give something positive for the next step of Ketoprak Mataram RRI Yogyakarta.