

ABSTRACT

Noviana Alu Here (2002): The Enlightenment Process of the Main Character, Nekhlyudov, in Tolstoy's *Resurrection*. English Letters Study Programme, Letters Faculty, Sanata Dharma University, Yogyakarta.

In this thesis, the writer studies a character in *Resurrection*, who is being enlightened through his journey of life, through a kind of process that is structured and even unrealized. This process involves many things in this novel especially about the main character and the basic reasons that lead him into such kind of enlightenment. This structured process of the enlightenment then is the main topic that will be discussed.

Related to the things above, there are three main problems that will be studied. The answers will help us recognize the characteristic of the main character in Tolstoy's *Resurrection*. Understanding the characterization will lead us to know more what kind of factors that influence the main character until he reaches the enlightenment and how far this enlightenment affects the main character's way of life.

The writer analyzes *Resurrection* by using library and internet research. Library research is used mainly because the main source is the novel, *Resurrection*. The theories are also taken from some text books there. There are three main theories here, they are the theory of character, conflict and structuralism. These theories do not stand on their own but they will be related to each other because we use three views for one object. The explanation might somewhat seem part by part but next the reader will see the relation among those theories. One who has a combination of character as Nekhlyudov, tends to experience a dilemmatic process of life. In one side he thinks that he could change his world but on the other side he realizes that he cannot alter anything by himself. This dilemmatic process then turns to be continuing conflicts in his life. However these are the conflicts which lead Nekhlyudov to his enlightenment. Nothing really changes in Nekhlyudov's life physically, but mentally his pattern of thought is improved, though he himself does not realize the process. Directly and indirectly, this change of thought influences his path of life and other characters, especially Maslova.

ABSTRAK

Noviana Alu Here (2002): The Enlightenment Process of the Main Character, Nekhlyudov, in Tolstoy's *Resurrection*. Program studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta.

Thesis ini mempelajari seorang tokoh dalam *Resurrection* yang mendapat pencerahan dalam perjalanan hidupnya melalui suatu proses yang demikian terstruktur yang bahkan tidak disadarinya. Proses ini melibatkan banyak hal dalam novel ini, terutama mengenai karakter utama dan alasan-alasan dasar mengapa beliau sampai mengalami proses pencerahan tersebut.

Berkaitan dengan hal diatas, ada tiga permasalahan utama yang akan dibahas dalam penelitian ini. Jawaban dari permasalahan ini akan membawa kita untuk mengetahui karakterisasi tokoh utama dalam *Resurrection*. Setelah mengetahui karakterisasi tokoh ini, kita akan mengetahui factor-faktor apa saja yang mempengaruhi tokoh utama tersebut hingga ia sampai pada pencerahan hidup dan sejauh mana pencerahan tersebut mempengaruhi pandangan hidupnya. skripsi ini menganalisa *Resurrection* dengan mengadakan studi pustaka juga melalui internet. Boleh dikatakan bahwa studi pustaka disini menempati kedudukan utama karena sumber utama adalah novel *Resurrection* itu sendiri. Teori-teori yang di gunakan juga kebanyakan berasal dari buku teks yang ada di perpustakaan juga. Ada tiga teori utama yang dijadikan landasan dalam skripsi ini, yaitu teori tentang karakter, konflik dan strukturalisme. Teori-teori ini tidak berdiri sendiri namun akan dipadukan dengan yang lain karena obyek yang dibahas hanya satu. Penjabaran/deskripsi awal kelihatannya agak terpisah-pisah namun berikutnya akan terlihat hubungan antar teori-teori tersebut. Seseorang yang memiliki tipe karakter seperti Nekhlyudov cenderung mengalami pola pikir dan proses kehidupan yang dilematis. Di satu sisi ia berpikir bahwa dia bisa mengubah dunianya, namun di sisi lain ia menyadari bahwa ia tidak sanggup untuk mengubah segala sesuatu sendirian. Proses yang dilematis ini menjadi konflik-konflik yang berkepanjangan dalam hidupnya. Bagaimanapun juga, konflik-konflik ini pulalah yang akhirnya membawa Nekhlyudov kepada pencerahan hidupnya.

Secara fisik, sebenarnya kehidupan Nekhlyudov tidak mengalami banyak perubahan, namun secara psikologis pola pikirnya mengalami perubahan yang dia sendiri tidak menyadari bagaimana proses tersebut berlangsung. Langsung atau tidak langsung perubahan pola pikir ini mempengaruhi jalan hidup Nekhlyudov dan juga jalan nasib karakter lain terutama Maslova.