

## ABSTRACT

**Yunani Dewi (2003). The Reason of Madame Wu's Character Development in Pearl S. Buck's *Pavilion of Women*. Department of English Letters, Faculty of Letter Sanata Dharma University Yogyakarta.**

This thesis deals with the main character development in Pearl S. Buck's *Pavilion of Women*. It means there will be an exploration about some character's characterization. As we know that most of Pearl S. Buck's works are about the Chinese society or culture. This is based on her forty years experience in China. In her work, *Pavilion of Women*, Buck illustrates how the traditional Chinese people meet the other culture, in this case a culture that is brought by Brother Andre, an Italian Catholic priest. The setting is in China, at World War II periods. Foreign people are still rare in China, and Chinese people still hold their ancient traditions strictly.

The aim of this thesis is to find out the answers of the problem formulation that has been stated in previous chapters. The problems are how is Madame Wu's character developed in Pearl S. Buck's *Pavilion of Women*, and what are the reasons of Madame Wu's character development.

As the approach, the writer uses the formalistic approach. This approach helps the writer to discuss the elements of character and character development in this thesis. This thesis will reveal the role of Madame Wu (Ailien) as the main character of the novel. She plays the important role in this novel.

The result of this analysis is concluded that Madame Wu's character is developed because of a reason. The reason is because of Brother Andre's (the foreign priest) teaching and from here she has found, understood the real meaning of love. She is walking in the light of love, her love to Brother Andre makes her character develop. She will continue whatever he has been doing. She turns into warm flame, she is changed.

## ABSTRAK

**Yunani Dewi (2003). *The Reason of Madame Wu's Characteristic Development in Pearl S. Buck's Pavilion of Women*. Departemen Sastra, Jurusan Sastra Inggris. Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.**

Tesis ini akan membahas perkembangan karakter utama pada novel yang ditulis oleh Pearl S. Buck yang berjudul *Pavilion of Women*. Pada pembahasan ini akan ada penjelajahan pemeranan karakter. Seperti yang kita ketahui sebagian besar karya Pearl S. Buck adalah tentang masyarakat Cina atau kebudayaan Cina. Pada karyanya yang berjudul *Pavilion of Women* menggambarkan bagaimana tradisi Cina bertemu dengan kebudayaan lain, pada kasus ini kebudayaan yang dibawa oleh *Brother Andre*, seorang pendeta Kataolik yang berasal dari Itali. Pada zaman Perang Dunia kedua orang asing masih sangat sedikit di Cina, dan masyarakat Cina masih memegang tradisi kuno yang sangat ketat.

Tujuan dari tesis ini adalah untuk menemukan jawaban yang telah dicantumkan di rumusan masalah pada bab awal. Rumusan masalahnya adalah bagaimana perkembangan karakter dari Madame Wu di *Pavilion of Women* yang ditulis oleh Pearl S. Buck, dan alasan-alasan yang menyebabkan perkembangan karakter Madame Wu.

Teori pendekatan yang digunakan penulis untuk menganalisis tesis ini adalah pendekatan formal. Pendekatan ini akan membantu penulis dalam menganalisis unsur-unsur karakter dan perkembangan karakter. Tesis ini akan menyatakan peran Madame Wu sebagai karakter utama di novel ini. Madame Wu memainkan peranan yang sangat penting di novel ini.

Hasil dari analisis ini menyatakan bahwa karakter Madame Wu mengalami perkembangan karena satu alasan yang paling utama. Alasan utama adalah karena ajaran dari *Brother Andre* (Pendeta Katolik dari negara asing), dan Madame Wu telah menemukan dan mengerti tentang makna cinta yang sebenarnya. Dia berjalan didalam penerangan cinta, cintanya terhadap *Brother Andre* membuat karakternya berkembang. Dia akan melanjutkan apa yang telah *Brother Andre* lakukan. Dia berubah menjadi hangat, dia telah berubah.