

ABSTRAK

Fidianti
Kepribadian Sehat Seniman Teater Garasi
Fakultas Psikologi Universitas Sanata Dharma
Yogyakarta
2004

Ahli-ahli Psikologi Pertumbuhan seperti Rogers, Maslow, Allport, Fromm, Frankl, dan Jung, memiliki pandangan yang optimistik terhadap pertumbuhan manusia. Mereka percaya bahwa manusia membawa suatu kecenderungan dasar untuk bertumbuh, mengembangkan segala potensi diri, memperkaya kehidupannya, melampaui apa yang disebut dengan “normalitas”. Ini adalah suatu pandangan tentang kepribadian sehat.

Kepribadian sehat ini sebenarnya suatu kecenderungan yang dibawa oleh manusia sejak lahir, sehingga sebenarnya siapa saja dapat memiliki kepribadian sehat ini asalkan ia dibiarkan berkembang menurut potensi dasarnya. Hasil yang penting dari perkembangan ini adalah diri sendiri. Seperti yang dikatakan oleh Rogers bahwa hasil ciptaan yang paling penting adalah diri sendiri.

Penelitian ini ingin melihat bagaimana kepribadian sehat yang dimiliki oleh para seniman teater. Para seniman teater ini memiliki kepribadian sehat yang istimewah. Mereka memenuhi potensi dan kualitas diri dengan berkarya. Karya mereka menjadi sarana pengungkapan diri mereka sendiri. Mereka tampak bebas mengekspresikan diri, bersikap dan bertindak menurut pikiran dan perasaan sendiri, menjadi diri sendiri, serta mampu menghadapi krisis-krisis yang terjadi di lingkungan sekitar. Selain itu mereka juga mampu membangun hubungan yang hangat dengan orang-orang terdekat mereka.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana kecenderungan kepribadian sehat yang dimiliki para seniman Teater Garasi. Metode yang digunakan untuk pengumpulan datanya adalah metode observasi non partisipan dan wawancara. Subjek dalam penelitian ini berjumlah lima orang seniman Teater Garasi.

Proses pengolahan datanya adalah dengan cara menyusun hasil observasi, melakukan transkrip verbatim hasil wawancara, melakukan coding pada tanskrip hasil wawancara, membuat kategorisasi, lalu mendeskripsikan kecenderungan kepribadian sehat setiap subjek dari hasil wawancara, membuat deskripsi kecenderungan kepribadian sehat setiap subjek dari hasil observasi dan wawancara, kemudian terakhir membuat deskripsi secara keseluruhan tentang kepribadian sehat seniman Teater Garasi.

Hasil analisa data menunjukkan bahwa para seniman teater tersebut memiliki kecenderungan kepribadian sehat yang menonjol pada pemenuhan potensi dan kualitas diri lewat berkarya dalam teater maupun dalam pekerjaan-pekerjaan yang mereka lakukan serta tampak juga dalam segi lain kehidupan mereka. Selain itu sifat-sifat kepribadian sehat lainnya yang juga tampak menonjol adalah pemahaman diri dan kreativitas. Kreativitas ini tampak dalam sikap dan juga karya-karya mereka.

ABSTRACT

Fidianti
Healthy Personality of Garasi Theater Artists
Psychology Department of Sanata Dharma University
Yogyakarta
2004

Scientists of growth psychology like Rogers, Maslow, Allport, Fromm, Frankl, and Jung, have optimistic frame of reference about human being growth. They believe that human being carry a basic tendency to grow, extend all of self potency, enrich their life, and pass which called "normality". This is a view about healthy personality.

This healthy personality actually a tendency which human being carrying since he or she was born, and because of that everyone can have the healthy personality unless he or she let to develop with his or her basic potency. The important result of this development is oneself. This is like what Rogers said that the most important result of creation is oneself.

This research wants to see how the healthy personality which have by theater artists. These theater artists have healthy personality which special. They fulfill potency and self quality by work. Their works become media to express themselves. They seem free to express themselves, have attitudes and behaviors which depend on their think and feeling, become themselves, and also be able to face crisis which happen in their area. In another side, they also can hold close relationships with their significant persons.

This research is a descriptive qualitative research. The purpose of this research is to describe how the healthy personality tendency of Garasi Theater artists. The methods which used were non participant observation and the interview. The subjects of this research are five Garasi Theater artists.

The data analysis process were order the observation's results, the verbatim transcripts of interviews, coding on the verbatim transcripts, made categorization, described healthy personality tendency of each subject of the interview result's categorization, made description of the healthy personality tendency of each subject of observation results and interview results, last made a comprehensive description about the healthy personality tendency of Garasi Theater artists.

The data analysis's results show that the theater artists have healthy personality tendency which dominant in potency and self quality fulfillment by work of theater or in work which they do and also seem in another side of their life. The others traits of healthy personality which also dominant are self understanding and creativity. This creativity seems in their attitudes and also their works.