

## ABSTRACT

BARBARA NUNUNG IKA TITIANI (2003), **The Cherry Orchard as A Reflection of Madame Ranevsky in Anton Chekov's *The Cherry Orchard***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

*The Cherry Orchard* is one of Anton Plavomic Chekov's plays which was written in 1904. It was one of famous realistic plays at that time. The play reveals the economic and social problem and also arises the portrait of high-class society in Russia. This study aims to reveal the cherry orchard as the symbol of Madame Ranevsky. There are two problems that serve as the basis for the analysis. They are : (1) What are the characteristics of Madame Ranevsky? (2) How does the cherry orchard reflect Madame Ranevsky's characteristics?

This study employs library research as a method for gathering data. To analyze the problems, the formalistic approach is applied here. Under this approach, the drama, *The Cherry Orchard*, becomes the main object in analyzing the cherry orchard as the symbol of Madame Ranevsky's character. This study uses two kinds of data. The primary data are from the drama text itself, while the secondary data are compiled from some literary criticisms and the Internet

The result of this study shows that Madame Ranevsky is an attractive widow, a good person, generous, squanderer, irrational, and sentimental person towards her past time. These can be seen through her actions and thoughts which imply the quality of her life. This study also finds that the cherry orchard is reflecting Madame Ranevsky's characters. The life cycle of the cherry orchard symbolizes Madame Ranevsky's life within the time frame of the play, the trees bloom, fruit, and then destroyed. Madame Ranevsky also has had her time of beauty, of fruitfulness. But now, like the cherry trees, while she is still beautiful but she is largely unproductive and nobody has any use for her.

## ABSTRAK

BARBARA NUNUNG IKA TITIANI (2003), **The Cherry Orchard as A Reflection of Madame Ranevsky in Anton Chekov's *The Cherry Orchard***. Yogyakarta: Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

*The Cherry Orchard* adalah salah satu karya dari Anton Plavomic Chekov yang ditulis tahun 1904. Pada masa itu *Cherry Orchard* merupakan salah satu drama realistik yang terkenal. Drama tersebut mengangkat permasalahan ekonomi dan sosial dan juga mengangkat gambaran kalangan kelas atas di Rusia. Studi ini bermaksud untuk mengungkapkan kebun buah cherry sebagai simbol dari Madame Ranevsky. Disini terdapat dua permasalahan yang berfungsi sebagai dasar dari analisis. Permasalahan tersebut antara lain : (1) Apa karakteristik dari Madame Ranevsky? (2) Bagaimana kebun buah cherry tersebut merefleksikan karakteristik dari Madame Ranevsky?

Studi ini menggunakan penelitian perpustakaan sebagai cara untuk mendapatkan data. Untuk menganalisa permasalahan-permasalahan tersebut pendekatan formalistik digunakan disini. Dengan pendekatan ini, *The Cherry Orchard*, menjadi objek utama dalam analisis kebun buah cherry sebagai simbol dari karakter Madame Ranevsky. Studi ini menggunakan dua jenis data. Data utama adalah dari teks drama itu sendiri kemudian data tambahannya disusun dari beberapa kritik sastra dan internet.

Hasil dari studi ini menunjukkan bahwa Madame Ranevsky adalah seorang janda yang cantik, orang yang berjiwa baik, murah hati, pemboros, tidak logis, dan orang yang sentimentil terhadap masa lalunya. Hal ini dapat dilihat melalui tindakan-tindakannya dan pemikirannya mengungkapkan mutu hidupnya. Studi ini juga menemukan bahwa kebun buah cherry merefleksikan karakter-karakter Madame Ranevsky. Roda kehidupan dari kebun buah cherry tersebut menyimbolkan kehidupan Madame Ranevsky dalam drama tersebut, pohon-pohon tersebut berbunga, berbuah, dan kemudian hancur. Madame Ranevsky juga memiliki saat-saat kecantikannya, ketidakberbuahannya. Tetapi sekarang, seperti pohon-pohon buah cherry, yang mana Madame Ranevsky tetap cantik tetapi dia tidak produktif lagi dan tak seorangpun yang menggunakannya.