

## ABSTRACT

**Susilo Istutiyanto (2003): The Influence of The Inner Music in Kino's Mind to His Character Development and The Events in John Steinbeck's *The Pearl*. Yogyakarta: English letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.**

This thesis discusses the influence of the inner music in Kino's mind, to his character development. The inner music here is the music which always occurs in Kino's mind in every moment in his life time.

The objectives of this study are to find out the character of Kino, to find out the character development in Kino character and to see how they develop during the coming of the events in the story.

This writing applies library research method. The writer tries to find all the data and other supporting references from the library. The psychological approach is used as the main basis of the analysis. The writer chooses this approach because the focus on this discussion lies on human's behavior and human interrelationship.

From the analysis the writer finds that the novel implies the characterization of Kino in both ways, direct and indirect description. Kino can be described as a poor Indian who really loves his family, and willing to do anything for them, and he also experiences some changes in his character.

The inner music is one of the factor which help to create the character development in Kino. From the analysis the writer finds that Kino has become a more emotional person because of the inner music which sings the melody of evil, and he also becomes a man of dream and imagination because of the sounds. The warmth and completeness of the family also appears with the sound of the family song. These songs and melodies also bring the different situation towards Kino's life.

The change of attitude and characterization in Kino also lead him to create different situations and events in the whole story.

## ABSTRAK

**Susilo Istutiyanto (2003): The Influence of The Inner Music In Kino's Mind to His Character Development And The Events In John Steinbeck's *The Pearl*. Yogyakarta: Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma**

Skripsi ini membahas tentang pengaruh dari musik dalam pikiran Kino, sang tokoh utama dalam novel *The Pearl*, terhadap perkembangan karakternya. Musik tersebut adalah musik yang selalu muncul dalam pikiran Kino pada setiap saat didalam masa hidupnya.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui karakter Kino, untuk mencari perkembangan karakter yang terdapat dalam dirinya dan untuk melihat bagaimana perkembangan tersebut mempengaruhi kejadian-kejadian selanjutnya dalam cerita.

Skripsi ini menggunakan metode penyelusuran pustaka. Penulis berusaha untuk menemukan semua data dan referensi lainnya yang dapat mendukung dari perpustakaan. Pendekatan psikologi digunakan sebagai dasar utama analisa ini. Penulis memilih menggunakan pendekatan ini karena fokus dari skripsi ini terletak pada tingkah laku manusia dan hubungan dalam manusia.

Dari analisis ini, penulis menemukan bahwa novel ini menyiratkan karakterisasi dari Kino dalam 2 cara, cara langsung dan tidak langsung. Kino dapat dideskripsikan sebagai seorang indian yang miskin yang mencintai keluarganya dan yang akan berbuat apa saja untuk mereka. Dia mengalami beberapa perubahan pada karakternya.

Musik dalam pikiran Kino adalah salah satu faktor yang membantu mewujudkan perkembangan karakter Kino. Dari analisis ini, penulis menemukan bahwa Kino sudah menjadi orang yang lebih emosional karena musik didalam pikirannya yang melantunkan melodi kejahatan, dan dia menjadi manusia yang penuh mimpi dan imajinasi karena lantunan melodi yang indah dari musik mutiara. Kehangatan dan keseluruham dari keluarganya juga muncul seiring dengan terdengarnya lagu keluarga. Lagu-lagu dan melodi-melodi tersebut juga membawa situasi yang berbeda terhadap kehidupan Kino setelah dia menemukan mutiara tersebut.

Perubahan sikap dan karakterisasi Kino juga membawanya untuk menciptakan situasi dan kondisi yang berbeda dalam keseluruhan cerita.