

ABSTRACT

DANIEL JAYATRINARKO. (2005). **A Comparative Study of Mary Shelley's *Frankenstein* and its Movie Screenplay: The Contribution of Victor's Characteristics toward the Establishment of the Theme** Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

This study analyzes one of Mary Shelley's novels titled *Frankenstein* and its 1994 film adaptation entitled after the novel, which was directed by Kenneth Branagh. The novel tells the story of a scientist who was obsessed with science in order to create a life. Unfortunately his obsession finally led to his own disaster. The movie screenplay itself is the different version of the novel since it makes some modifications in the story. This study deals with characteristic, as they are considered to have a contribution to the establishment of the story's theme.

This study discusses 1) the differences of Victor's characteristics in Mary Shelley's *Frankenstein* and its 1994 movie screenplay comparatively, and 2) contribution of the differences of Victor's characteristic toward the establishment of the themes.

In collecting the sources, the writer used library research. In doing the analysis, the writer is using formalistic approach. The theories applied are concerned with character and theme in both the novel and the movie screenplay. The theories on the differences of novel and film as different media are also used.

The results of the study are 1) that there are some changes in Victor's characteristic in the screenplay, which is different from the novel. The analysis on characteristic comes to the result that Victor's characteristic is presented from his good characterization that can be concluded through his past life, dialogues, action and people's reaction toward him. He is described as a brave scientist who tries to find something beneficial for human kind. However, in the novel itself Victor's characteristic is seen equally from his deepest feeling and other character's reaction toward him that makes Victor's good and bad characterization is seen clearly. Victor is described as genius stubborn scientist who learns science without any good guidance start from his childhood. The screenplay takes on a similar idea from the novel, but modifies it by exerting different aspects in characteristics. 2) The differences then engender different presentation of the screenplay's theme from that of the novel's theme. The theme in the screenplay is presenting Victor as a tragic hero story. It tells that good purpose sometime does not produce good result. That is different from the theme in the original novel, which tells that a childhood experience may design someone's future. That is why when Victor is presented in different texts and makes some changes, those changes also give some effects toward the establishment of the theme.

ABSTRAK

DANIEL JAYATRINARKO. (2005). **A Comparative Study of Mary Shelley's *Frankenstein* and its Movie Screenplay: The Contribution of Victor's Characteristics toward the Establishment of the Theme** Yogyakarta: Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanatha Dharma.

Skripsi ini menganalisa sebuah novel karya Mary Shelley yang berjudul *Frankenstein* dan film adaptasi dari novel tersebut yang dirilis pada tahun 1994 dan disutradarai oleh Kenneth Branagh. Novel tersebut menceritakan tentang seorang ilmuwan yang terobsesi dengan ilmu pengetahuan dengan tujuan untuk menciptakan sebuah kehidupan, yang pada akhirnya obsesinya tersebut membawa dia kepada kehancurannya sendiri. Naskah film yang merupakan versi lain dari novel tersebut mengalami beberapa modifikasi di dalam ceritanya. Skripsi ini membahas karakter karena berhubungan dengan penentuan tema cerita.

Skripsi ini membahas 1) perbandingan perbedaan karakter Victor di dalam novel *Frankenstein* karya Mary Shelley dan versi naskah filmnya pada tahun 1994, 2) pengaruh perbedaan karakter Victor terhadap perkembangan tema.

Data-data dikumpulkan oleh penulis dengan metode riset pustaka dan internet. Analisa dilakukan menggunakan pendekatan formalistic. Teori-teori yang digunakan adalah berkaitan dengan karakter dan tema pada novel dan naskah film. Teori-teori mengenai persamaan dan perbedaan novel dan film sebagai media yang berbeda juga digunakan.

Hasil dari analisa yang dilakukan adalah 1) bahwa ada perbedaan dalam karakter Victor pada naskah film dengan novel. Hasil dari analisa menunjukkan bahwa karakter Victor ditunjukkan cenderung kepada penokohan sisi baiknya yang dapat disimpulkan dari masa lalunya, dialog-dialog, akting dan reaksi tokoh-tokoh lain terhadap dirinya. Dia digambarkan sebagai seorang ilmuwan yang pemberani yang berusaha menemukan sesuatu yang berguna untuk manusia. Sedangkan pada novel, karakter Victor terlihat seimbang antara perasaannya yang paling dalam dan reaksi tokoh lain terhadap dirinya yang menunjukkan baik buruknya penokohan karakter Victor terlihat jelas. Victor digambarkan sebagai seorang ilmuwan jenius yang keras kepala yang mempelajari ilmu pengetahuan tanpa adanya bimbingan yang baik yang dimulai sejak masa kecilnya. Naskah film tersebut mengambil ide yang sama dari novel aslinya, tetapi memodifikasinya dengan merubah beberapa aspek dalam karakter. 2) perbedaan-perbedaan tersebut, yang kemudian menyebabkan perbedaan dalam penyajian tema pada naskah film dan novel. Tema pada naskah film mempersempit Victor sebagai *tragic hero*. Bahwa tujuan yang mulia terkadang tidak menghasilkan sesuatu yang baik. Hal tersebut yang membedakan dengan tema versi novel aslinya, yang menceritakan bahwa pengalaman masa kecil dapat membentuk masa depan seseorang. Hal tersebut menunjukkan bahwa pada saat tokoh Victor dipersembahkan pada bentuk teks yang berbeda dan mengalami perubahan, hal tersebut berpengaruh pada perkembangan temanya.