

ABSTRACT

Siska Ria Lenora (2005), *The Character Development of the Main character in Dostoevsky's Notes from Underground*, Yogyakarta: English Letters Study Programme, Sanata Dharma University.

Fyodor Dostoevsky's *Notes from Underground* was written in 1864. It tells about a person's character development during his life. The narrator, the main character, is a man of forty who exposes his thoughts towards his social milieu and retells his past experiences. Both actions reveal the narrator's unique character, its development and the reason for the development.

The present study formulates two problems which serve as the order of the activities during the undertaking of the study. The study begins with the description of the character development of the narrator presented in the story, and moves to the discussion on the reason for the narrator's development.

In analyzing the story, the present study uses library research method. Therefore, all the data is taken from books, articles and online references. Since the study deals with the intrinsic element of fiction, the formalist theory serves as the foundation of the study. The study uses theories of character, characterization, and conflict in order to reveal the character development of the narrator in the story.

After all the analysis is done, it is concluded that the development of the narrator occurs in terms of his view towards social surroundings. There are two worldviews of the narrator that occur during the periods of his life. In the early period, the narrator possesses such a "bad" worldview, but finally he is able to achieve a better worldview. The reason for the development of the narrator's worldview is Liza. Formed as a memory which occurs sixteen years before, Liza's attitude makes the narrator realize that besides consisting filthiness, dishonesty and cruelty, the world also consists of sincerity. She is the reason for the development of the worldview of the narrator.

ABSTRAK

Siska Ria Lenora (2005), *The Character Development of the Main Character in Dostoevsky's Notes from Underground*, Yogyakarta: Program Study Sastra Inggris, Universitas Sanata Dharma.

Notes from Underground oleh Fyodor Dostoevsky ditulis tahun 1864. Karya ini bercerita tentang perkembangan karakter seseorang semasa hidupnya. Narator yang merupakan pemeran utama adalah seorang pria berusia empat puluh tahun yang menunjukkan beberapa pemikirannya terhadap kondisi sosial dan menceritakan masa lalunya. Kedua aksi ini menguak keunikan karakternya, perkembangan karakter, dan alasan perkembangan karakter.

Kajian ini merumuskan dua masalah yang berfungsi sebagai urutan aktifitas-aktifitas yang dilakukan selama pengkajian dijalankan. Studi ini mulai dengan penjabaran perkembangan karakter dari narator, dan dilanjutkan dengan diskusi mengenai alasan dari perkembangan karakter narator.

Dalam menganalisa cerita, kajian ini menggunakan metode penelitian pustaka. Oleh karena itu, semua data diambil dari buku-buku, artikel-artikel dan referensi-referensi dari internet. Karena kajian ini berhubungan dengan elemen internal fiksi, maka teori formalistik menjadi dasar dalam kajian ini. Kajian ini menggunakan teori karakter, pengkarakterisasian, dan konflik untuk menguak perkembangan karakter narator dalam cerita.

Setelah semua analisa dilakukan, disimpulkan bahwa narator mengalami perkembangan di dalam cara pandangya terhadap kehidupan sosial di sekitar. Terdapat dua cara pandang narrator terhadap dunia di dalam beberapa periode hidupnya. Di periode awal, narator memiliki pandangan terhadap dunia yang "tidak baik", tetapi akhirnya dia berhasil mendapatkan pandangan terhadap dunia yang lebih baik. Alasan terjadinya perkembangan dalam pandangan narrator terhadap dunia adalah Liza. Berbentuk memori yang terjadi enam belas tahun lalu, sikap Liza menyadarkan narrator bahwa disamping kekotoran, kebohongan dan kekejaman, di dalam dunia juga tedapat kejujuran dan kasih. Liza adalah alasan perkembangan pandangan narator terhadap dunia.