

Abstrak
Konsep Diri Pemusik Keras
Oleh: Vigor Wirayodha Hendriwinaya

Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan seperti apa konsep diri pada pemusik keras Jogjakarta dimana hal ini sebagai langkah antisipasi terhadap perkembangan ideologi musik keras di barat yang terkesan bebas dan kurang terkendali. Dimana kekerasan, penggunaan narkoba, miras, seks bebas, idealisme yang menyimpang menjadi hal-hal yang terkandung di dalamnya.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kuantitatif dengan subjek berjumlah 40 orang yang kesemuanya adalah pemusik keras. Data yang diperoleh berasal dari skala tingkat konsep diri yang disusun oleh peneliti.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa para pemusik keras memiliki tingkat konsep diri yang tinggi. Hal ini terlihat dari data yang diperoleh yaitu sebanyak 24 subjek (60%) berada pada tingkat konsep diri tinggi dan 16 orang subjek (40%) berada pada tingkat sedang.

Kata kunci: konsep diri, musik keras, ideologi

Abstract

Hard Music Player's Self Concept
By: Vigor Wirayodha Hendriwinaya

This research was purposed to describe the degree of Jogjakarta hard music player's self concept where is like an anticipation step about the western hard music growth ideology which is correct violence, drug abuse, alcohol, free sex, and deviate idealism are parts of playing hard music.

The kind of this research was quantitative descriptive with 40 hard music player's. The data was collected by the degree of self concept scale which was arranged by researcher.

The result showed that the hard music player's have self concept at a high category. It could be saw from the data which is 24 subject (60%) at high self concept and 16 subject (40%) at medium self concept.

Keyword: self-concept, hard music, ideology