

ABSTRACT

ROBERTO JANUAR SETYABUDI (2005). **A Psychological Study on the Role Conflict of the Main Character M.L. Nicholas of Stanley Kauffmann's *The Very Man***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

Stanley Kauffmann's *The Very Man* was written in 1956. It tells how the main character plays some different social roles in different situations and how those roles can bring him into inner-psychological conflict. M.L. Nicholas, the main character, who works as an industrial designer falls in love with the company's new secretary named Delia. In search of Delia's love, he faces conflicts from the roles he plays.

There are three problems formulated in this thesis. The first problem statement attempts to describe the character of the main character. As the thesis deals with role conflict, the second problem statement is aimed to answer how the role conflict of the main character happens. The third problem of the analysis is going to find out how the main character copes with his role conflicts.

Since this thesis is a library research, the data were taken from Stanley Kauffmann's novel entitled *The Very Man*. The sources of the analysis were taken from books and internet. In conducting this thesis, the writer utilized psychological approach. Psychological approach was employed as guidance as well as limitation so that this thesis focused consistently on analyzing the role conflict of the main character seen from the psychological perspective.

After analyzing this novel, it is concluded that M.L. Nicholas is an energetic and likeable person. He is also a calm person with good self confidence. He has a great desire upon being an independent person. Nevertheless, he sometimes misinterprets independence as selfishness. In his relation with other people, he enjoys the conventional style of relationship. Nick's first role conflict happens because an incompatibility occurs between his occupational and gender roles. The next role conflict happens between his family and gender roles. The last role conflict happens as there is an incompatibility between the expectation of his gender role and that of his occupational role. The common results of the role conflicts are anxiety, fear, and guilty feeling. The adjustment techniques he utilizes to cope with his role conflicts are rationalization, identification, fantasy, projection, reaction formation, sublimation, avoidance in making relevant decision, and compartmentalization. His decision to refuse the job offer and make a plan of running his own business and continuing his love relation with Delia is the solution for all the role conflicts.

ABSTRAK

ROBERTO JANUAR SETYABUDI (2005). **A Psychological Study on the Role Conflict of the Main Character M.L. Nicholas of Stanley Kauffmann's *The Very Man***. Yogyakarta: Fakultas Sastra, Jurusan Sastra Inggris Universitas Sanata Dharma.

Novel berjudul *The Very Man* ditulis oleh Stanley Kauffmann pada tahun 1956. Novel ini berkisah tentang bagaimana sang tokoh utama memainkan peran-peran sosial pada situasi yang berbeda dan bagaimana peran-peran itu membawanya pada konflik internal-psikologis. M.L. Nicholas, sang tokoh utama yang bekerja sebagai desainer industri, jatuh cinta pada Delia, sekretaris baru di perusahaan tempat dia bekerja. Dalam usaha mendapatkan cinta Delia, dia menghadapi konflik dari peran-peran yang dia mainkan.

Ada tiga permasalahan yang dirumuskan dalam tesis ini. Permasalahan pertama mencoba menjabarkan sifat-sifat tokoh utama. Karena tesis ini berbicara tentang konflik peran, permasalahan kedua bertujuan untuk menjawab bagaimana konflik peran yang dialami tokoh utama terjadi. Permasalahan ketiga berusaha menemukan bagaimana cara tokoh utama mengatasi konflik-konflik perannya.

Karena tesis ini adalah sebuah studi pustaka, data diambil dari novel karya Stanley Kauffmann yang berjudul *The Very Man*. Sumber-sumber yang digunakan dalam analisa disadur dari buku-buku dan internet. Dalam menganalisa data, penulis menggunakan pendekatan psikologi. Pendekatan psikologi digunakan sebagai panduan sekaligus batasan agar tesis ini secara konsisten tetap terfokus pada analisa konflik peran sang tokoh utama dilihat dari sudut pandang psikologi.

Setelah menganalisa novel ini, disimpulkan bahwa M.L. Nicholas adalah seorang yang penuh energi dan disukai. Dia juga adalah seorang yang tenang dan memiliki rasa percaya diri yang tinggi. Dia berkeinginan kuat untuk menjadi seorang yang mandiri. Namun terkadang dia salah mengartikan kemandirian sebagai keegoisan. Nick menyukai gaya konvensional dalam berhubungan dengan orang lain. Konflik peran pertamanya terjadi akibat adanya ketidaksesuaian antara peran pekerjaan dan peran gendernya. Konflik peran berikutnya terjadi antara peran keluarga dan peran gendernya. Konflik peran terakhir terjadi karena adanya ketidaksesuaian harapan dari peran gender dan peran pekerjaannya. Pada umumnya, konflik-konflik peran tersebut mengakibatkan kegelisahan, ketakutan, dan rasa bersalah. Cara penyesuaian diri yang dia gunakan dalam mengatasi konflik-konflik perannya adalah rasionalisasi, identifikasi, khayalan, proyeksi, reaksi formasi, sublimasi, penghindaran diri dari kewajiban membuat keputusan yang relevan, dan kompartementalisasi. Keputusannya untuk menolak tawaran kerja dan berencana untuk mendirikan usaha sendiri serta melanjutkan hubungan cintanya dengan Del adalah solusi dari semua konflik perannya.