

ABSTRACT

CH EDWARD EZERMAN (2005). **Gustave Flaubert's *Madame Bovary* as the Moral Satire toward the French Bourgeois in the Early Nineteenth Century.** Yogyakarta: Departement of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

This thesis discusses Gustave Flaubert's *Madame Bovary* (1857). It challenges the writer since the writer must study both the novel and the French Social Structure. First, it tells about a woman who is not satisfied with her life and love. Second, the novel contains critical portrayal of bourgeois life as driven by petty self-interest and hypocrisy in France at that time.

This thesis analyzes the moral satire toward the French Bourgeois as seen in the novel. There are two problems to answer. They are (1) how does Flaubert present the major characters?; and (2) What moral satires does Flaubert show through the major characters?

This study is a library research. The approaches that the writer applies are the moral – philosophical and the socio – historical. To answer the problems, the writer applies some theories such as the theory of character and characterization, theory of moral, theory of satire, and review of the French bourgeois in the early 19th century.

For the problem number one, the writer concludes that Flaubert wants to satirize the bourgeois by describing the characters as ambitious, materialistic, and arrogant. Besides, Flaubert also might want to convey the moral value that a crime can damage the suspect herself or himself. For the problem number two, the writer concludes that Flaubert strongly disagrees to the life style of the bourgeois, which is on the contrary to the common people, who are poor, uneducated and powerless. Flaubert was charged of immorality stemming from the publication of the novel. He successfully defended himself arguing that the death of Emma shows the novel's upholding of morality and portrays the consequences of sin.

ABSTRAK

CH EDWARD EZERMAN (2005). *Gustave Flaubert's Madame Bovary as the Moral Satire toward the French Bourgeois in the Early Nineteenth Century*. Yogyakarta: Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Skripsi ini membahas karya Gustave Flaubert yang menulis *Madame Bovary* pada tahun 1857. Penulis tertantang untuk membahas novel ini karena harus mempelajari isi novel dan juga struktur masyarakat Prancis. Pertama, novel ini menceritakan seorang wanita bernama Emma yang tidak puas dengan hidup dan kisah cintanya. Kedua, sebenarnya novel ini berisi kritik terhadap kehidupan orang-orang kelas menengah yang mementingkan diri sendiri dan munafik di Perancis saat itu.

Skripsi ini menganalisa kritik moral terhadap orang-orang kelas menengah di Perancis seperti yang tampak di dalam novel. Kritik moral tersebut akan dibahas dalam dua buah rumusan masalah, yaitu: (1) Bagaimana Flaubert menunjukkan tingkah laku para tokoh utama?; (2) Kritik moral apa yang diungkapkan Flaubert melalui para pelaku utama?

Skripsi ini menggunakan studi pustaka. Penulis menggunakan dua pendekatan sekaligus yaitu pendekatan moral dan pendekatan sejarah-sosial. Untuk menjawab rumusan masalah, penulis memakai beberapa teori seperti teori karakter dan penokohan, teori moral, teori kritik, dan sekilas pandang kehidupan orang-orang kelas menengah di Perancis pada awal abad 19.

Pada permasalahan pertama, penulis menyimpulkan bahwa Flaubert ingin mengkritik orang-orang kelas menengah dengan menggambarkan para tokoh dalam novel ini sebagai orang yang ambisius, materialistis, dan sombong. Flaubert juga ingin menyampaikan nilai moral bahwa kejahatan bisa merusak pelakunya sendiri. Pada permasalahan kedua, penulis menyimpulkan bahwa Flaubert sangat membenci gaya hidup orang-orang kelas menengah yang amat bertentangan dengan hidup kebanyakan orang di Perancis saat itu yang miskin, tidak terpelajar dan tidak berdaya. Flaubert dituntut di pengadilan karena dianggap menulis novel yang tidak bermoral. Dengan kemenangannya dalam proses pengadilan, ia menyatakan bahwa kematian Emma menunjukkan novel ini mendukung moralitas dan menggambarkan akibat dosa.