

## ABSTRAK

Setyani, Maria Kiki Adhy. 2018. *Alih Kode dan Campur Kode Serta Tujuannya dalam Dialog Interaktif Republik Sentilan Sentilun Metro TV Periode Januari-Februari 2017*. Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini membahas tentang wujud alih kode (AK) dan campur kode (CK), serta tujuan terjadinya AK dan CK dalam acara dialog interaktif. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan wujud (AK) dan (CK), tujuan terjadinya AK dan CK dalam acara dialog interaktif Republik Sentilan Sentilun Metro TV. Subjek dalam penelitian ini adalah tokoh-tokoh yang ada dalam acara dialog interaktif Republik Sentilan Sentilun Metro TV.

Penelitian alih kode dan campur kode dalam acara dialog interaktif Republik Sentilan Sentilun Metro TV ini termasuk dalam penelitian deskriptif kualitatif, karena penelitian ini berisi tuturan yang mengandung AK dan CK. Penelitian ini juga memaparkan tujuan terjadinya alih kode dan campur kode pada dialog interaktif Republik Sentilan Sentilun. Metode pengumpulan data yang digunakan peneliti yaitu metode rekam, metode simak, dan metode catat. Dalam analisis data penelitian ini menggunakan metode kontekstual. Metode kontekstual ini terperinci pada konteks Sociolinguistik. Sebuah konteks yang memerantikan dimensi-dimensi konteks sosial seperti percakapan sehari-hari dalam masyarakat, penggunaan ragam baku, serta dialek-dialek kedaerahan yang digunakan sebagai media mengidentifikasi data, klasifikasi data, dan menginterpretasi data.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa wujud alih kode yang terdiri 7 tuturan alih kode internal dan 10 tuturan alih kode eksternal. Wujud campur kode yang terdiri dari 29 tuturan campur kode ke dalam dan 22 tuturan campur kode keluar. Selain itu, adapun tujuan terjadinya AK dan CK dalam acara dialog interaktif Republik Sentilan Sentilun Metro TV yaitu untuk menjelaskan sesuatu, untuk memberitahukan sesuatu, perubahan topik pembicaraan, kebiasaan penutur, untuk membangkitkan rasa humor, sekedar bergengsi, untuk menunjukkan kedekatan penutur dan mitra tutur, untuk menunjukkan keterpelajarannya, dan untuk mempertegas sesuatu.

**Kata Kunci:** alih kode, campur kode, tujuan.

**ABSTRACT**

*Setyani, Maria Kiki Adhy. 2018. Code-Switching and Code-Mixing and Their Purposes in the Interactive Dialogues of Republik Sentilan Sentilun on Metro TV in January–February 2017. Undergraduate Thesis. Yogyakarta: Indonesian, Local Language and Literature Education Program, Department of Languages and Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, Sanata Dharma University.*

*This research discusses the forms of code-switching (CS) and code-mixing (CM), as well as the purposes of CS and CM in interactive dialogue. This research aims to describe and explain the forms of CS and CM as well as the purposes of CS and CM in interactive dialogues of Republik Sentilan Sentilun on Metro TV. The subjects in this research are the characters in the interactive dialogues of Republik Sentilan Sentilun on Metro TV.*

*This research on the code-switching and code-mixing in the interactive dialogues of Republik Sentilan Sentilun on Metro TV is a qualitative descriptive research, as it discusses utterances that display CS and CM. This research also elaborates the purposes of code-switching and code-mixing in the interactive dialogues of Republik Sentilan Sentilun. The data collection methods employed by the researcher are recording, listening, and note-taking. In terms of data analysis, this research uses contextual method, which is detailed in the context of sociolinguistics. A context that takes into account social contextual dimensions such as daily conversations in society, the use of standard variation, as well as regional dialects is used as a medium for identifying, classifying, and interpreting data.*

*The results of this research indicate that the forms of code-switching are 7 utterances of internal code-switching and 10 utterances of external code-switching. The forms of code-mixing are 29 inner code-mixing and 22 outer code-mixing. In addition, the purposes of CS and CM in the interactive dialogues of Republik Sentilan Sentilun on Metro TV are explaining something, informing about something, changing topic of conversation, the habits of the speakers, generating sense of humor, mere prestige, showing intimacy between speakers, showing one's learnedness, and reinforcing something.*

*Keywords: code-switching, code-mixing, purpose*