

ABSTRAK

Widyapamungkas, Gregorius Helmy (2005) *Dinamika Iman Bono, Vokalis dan Penulis Lirik dari Grup Band Rock U2 Dilihat Dari Lirik Lagu Ciptaannya Berdasarkan Stages of Faith Menurut Paul J. Fritz*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Psikologi, Universitas Sanata Dharma

Pada saat seorang penulis menciptakan lirik lagu ia tidak terlepas dari kondisi-kondisi psikis yang dimiliki ataupun dialaminya. Kondisi-kondisi psikis itu dilatar belakangi oleh dorongan-dorongan impuls dan keadaan-keadaan psikologis tertentu. Salah satu kondisi psikis tersebut keyakinan religius kepada Tuhan yang disebut iman. Oleh karena itu dalam penelitian ini peneliti bermaksud untuk mengetahui apakah lirik lagu yang diciptakan oleh Bono dapat mengungkapkan kualitas iman yang dimilikinya pada suatu waktu tertentu.

Hal yang menarik peneliti untuk menjadikan Bono sebagai subyek penelitian ini dikarenakan gambaran terhadap Tuhan yang tertuang dalam lirik-lirik lagu ciptaan Bono memiliki pemahaman yang berbeda-beda. Oleh karena itu penelitian ini dimaksudkan untuk mengetahui bagaimanakah perbedaan pemahaman dari gambaran Tuhan tersebut menggambarkan iman yang dimiliki Bono.

Teori yang digunakan dalam upaya untuk memahami gambaran iman dalam penelitian ini menggunakan teori tahapan perkembangan iman atau stages of faith yang ditawarkan oleh Paul J. Fritz (2002). Alasan peneliti menggunakan tahapan ini dikarenakan tahapan ini memiliki dua macam pergerakan yang saling bertolak belakang. Yaitu pergerakan kearah perkembangan (tahapan perkembangan) dan pergerakan kearah frustrasi (tahapan frustrasi)

Penelitian ini berjenis kualitatif deskriptif karena bermaksud untuk menggambarkan dan memaparkan kecenderungan yang nampak dari suatu fenomena yang terjadi dengan cara menafsirkan data yang berupa lirik lagu.

Penelitian ini dilaksanakan dengan mengumpulkan data primer berupa lirik lagu ciptaan Bono sepanjang karier bermusiknya bersama U2 dari tahun 1980 sampai dengan tahun 2004, yang kemudian dianalisis menggunakan metode analisis isi dengan teori tahapan perkembangan iman. Hasil analisis kemudian dilakukan triangulasi dengan data sekunder berupa latar belakang sejarah kehidupan Bono, latar belakang kehidupan di Irlandia, dan interpretasi lirik lagu serta review album oleh peneliti lain agar keabsahan data tetap terjaga.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa iman yang terjadi dalam diri Bono bersifat dinamis. Bergerak naik turun mengikuti perubahan cara pandang, pemahaman, perenungan dan pemikiran terhadap situasi dan kondisi yang terjadi dalam kehidupan Bono pada suatu rentang waktu tertentu.

Ada tiga hal yang mempengaruhi iman Bono. Yang pertama adalah latar belakang kehidupannya, yang kedua adalah pengalaman dan kejadian dalam hidupnya, lalu yang ketiga adalah kemampuan pemahaman Bono terhadap apa yang menjadi kehendak Tuhan terhadap dirinya pada saat tertentu.

Pertentangan antara agama dan musik rock sama-sama memberikan pengaruh terhadap diri Bono dalam perubahan cara pandangnya terhadap dunia dan terhadap iman yang dimilikinya. Aktualisasi diri Bono dengan keterlibatannya dalam usaha-usaha sosial dan kemanusiaan ternyata juga merupakan pengejawantahan iman yang dimilikinya terhadap Tuhan dan terhadap sesama manusia.

ABSTRACT

Widyapamungkas, Gregorius Helmy (2005) *The Faith Dynamics of Bono, Lead vocal and Lyricist of Rock Band U2 Through Analysis of Song Lyric According To Stages of Faith by Paul J. Fritz*. Thesis. Yogyakarta: Faculty of Psychology, Sanata Dharma University.

By the time a writer wrote a song lyric, he was influenced by his psychological condition within or occurred on him. This psychological condition was driven by certain impulses and conditions. One of these psychological conditions was the religious feeling towards God that called faith.

The reason to make a research on Bono was because the fact that images of God on his song lyrics was different from time to time. For so, this research aim was to explain how the image differences could be used on explaining Bono's faith.

The theory that was used to explain on this research was the theory of faith development that called the stages of Faith from Paul J. Fritz (2002). Ritz wrote his theory with two kinds of changes that may occur, those that advance the faith and those that incite frustration that lead to doubt or stagnation.

This research was inducted by collecting primary data of song lyrics that Bono wrote since 1980 to 2004 and being analyzed by content analysis method with Fritz's theory and then the results was being crosschecked with Bono's life history, Ireland background, and song interpretations and album reviews by other researcher to make the results more reliable.

The results shown that Bono's faith was changing from time to time followed the changes of his point of view, his thoughts, his appreciations, and his understandings on the conditions and situations that were occurred in his certain time of life.

There are three things that influenced Bono's faith. First one was the background of his life, second was his experience and happenings that happened in his life, and third was Bono's understanding ability of what was God's will on him on certain time of his life.

The contradictions between religion and rock n' roll music that influenced him also shaped the changes on his point of view and his faith towards God. His involvement as an activist in social and humanity movement was also his way on practicing his faith towards God and to all human kind in the world.