

## ABSTRAK

### **Perbedaan Kecerdasan Emosional Remaja yang Mengikuti dan Tidak Mengikuti Les Musik Klasik**

Abigail Lois Wouters  
Fakultas Psikologi  
Universitas Sanata Dharma  
Yogyakarta  
2004

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perbedaan kecerdasan emosional remaja yang mengikuti dan tidak mengikuti les musik klasik. Kecerdasan emosional menjadi penting baik dalam hubungan individu dengan dirinya sendiri maupun dalam hubungan individu dengan individu lain dalam lingkungan hidupnya. Aspek-aspek dalam kecerdasan emosional ada 5 yaitu: (1) mengenali emosi diri, (2) mengelola emosi diri, (3) memotivasi diri, (4) mengenali emosi orang lain, (5) membina hubungan dengan orang lain.

Subyek dalam penelitian ini berjumlah 104 orang, 52 orang yang mengikuti les musik klasik dan 52 orang yang tidak mengikuti les musik klasik.

Pengumpulan data dilakukan dengan menyebarkan angket kecerdasan emosional kepada subyek penelitian. Uji coba penelitian menghasilkan item-item yang sah dengan  $r_{xy}$  antara 0,1303 sampai dengan 0,7393. Hasil koefisien reliabilitas adalah 0,9587 dengan status andal. Uji homogenitas menunjukkan bahwa subyek penelitian homogen dan uji normalitas menunjukkan bahwa sebaran data normal. Analisis data dilakukan dengan uji- t yang menghasilkan harga uji- t = 38,586;  $p < 0,05$ , yang berarti ada perbedaan kecerdasan emosional remaja yang mengikuti dan tidak mengikuti les musik klasik. Mean subyek yang mengikuti les musik klasik 179,9038 dan mean subyek yang tidak mengikuti les musik klasik sebesar 101,0385, yang menunjukkan bahwa kecerdasan emosional remaja yang mengikuti les musik klasik lebih tinggi daripada remaja yang tidak mengikuti les musik klasik. Dari hasil perbandingan antara mean empiris dan mean teoritis maka dapat dilihat bahwa remaja yang mengikuti les musik klasik mempunyai kategori yang tinggi dan remaja yang tidak mengikuti les musik klasik berada pada kategori rendah.

## ABSTRACT

### **The Emotional Intelligence Differences of Adolescent Between Who Takes The Classic Music Course and Who Doesn't**

Abigail Lois Wouters  
Faculty of Psychology  
Sanata Dharma University  
Yogyakarta  
2004

This research had been done to know the emotional intelligence differences of adolescent between who takes the classic music course and who doesn't. Emotional intelligence became important even in individual relation with themselves and also in individual relation with other individual in their life. There were 5 aspects in emotional intelligence. Those were : (1) recognizing self emotion, (2) managing self emotion, (3) self-motivation, (4) recognizing others emotion, (5) constructing relation with others.

Number of subjects of this research were 104 people, which were 52 persons who took the classic music course and 52 persons who did not take the classic music course.

Data collecting was conducted by disseminating the emotional intelligence quisionare to subject of research. Trial test of the research gives the valid items by  $r_{xy}$  between 0,1303 up to 0,7393. Result of reliability coefficient is 0,9587 with the priority. Test the homogenity indicates that subjects of research are homogeneous and test the normality indicates that the data dissemination is normal. Data analyse the data is done with the t- test which give result value of t- test = 38,586;  $p < 0,05$ , meaning there are emotional intelligence differences of adolescent between who takes the classic music course and who doesn't. Mean of subject who takes the classic music course is 179,9038 and mean subject who doesn't take the classic music course is 101,0385, which indicating that emotional intelligence of adolescent who takes the classic music course higher than adolescent who doesn't take the classic music course. Based on the comparison result between empirical mean and theoretical mean, the adolescent who takes the classic music course is having a high category and the one who doesn't take the classic music course is at the low category.