

ABSTRACT

ALDO. (2018). **Moral Values Revealed through Lomov's Role in Creating the Conflicts in Anton Chekhov's *The Proposal***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

This study analyzes a play entitled *The Proposal* which is written by Anton Chekhov in 1889. The play focuses on the story of a 35-year-old man named Ivan Vassilevitch Lomov. He suffers from a heart palpitation. He has an intention to propose a woman named Natalya Stepanovna, who is also his neighbor. During his way to propose Natalya, he is distracted by some conflicts with Natalya and her father, Stepan Stepanitch Chubukov. In the end, he is finally able to propose Natalya.

There are three questions analyzed in this study. They are: what are the characteristics of Lomov, what are the conflicts that Lomov faces, and what are the moral values that can be revealed through Lomov's role in creating the conflicts.

The writer uses two kinds of sources in this study. The primary source is the play *The Proposal*. The secondary sources are books, articles, and theses that contain the information used in this study. The writer applies the theory of character and characterization by Roberts and Jacobs, Kennedy and Gioia, and Pfister to analyze the characteristics of Lomov. The theory of conflict by Roberts and Jacobs, Guth and Rico, and Harmon and Holman are used to analyze the conflicts that Lomov faces in the play. The theory of moral value and moral act by Hinde, Roth, and Gallagher are used to reveal the moral values in the play. Moral-philosophical approach by Guerin is used as the guidance to support the study.

The writer finds out that the characteristics of Lomov are insecure, excitable, arrogant, pessimistic, obnoxious, and stubborn. The characterization techniques that are applied to Lomov are verbal implicit-figural characterization, non-verbal implicit-figural characterization, and explicit-figural characterization. The writer also finds out the conflicts that Lomov faces are internal and external conflicts. The internal conflicts are Lomov's insecurity vs compulsion and Lomov's determination vs pessimism. Those conflicts are caused by Lomov's insecure and pessimistic characteristics. The external conflicts are stubbornness vs stubbornness and impoliteness vs politeness. Those conflicts are caused by Lomov's insecure, arrogant, and stubborn characteristics. Moreover, the writer also finds out the moral values that can be revealed from the play are be thankful with your own decision, be confident with yourself, be polite with other people, and do not be arrogant.

ABSTRAK

ALDO. (2018). **Moral Values Revealed through Lomov's Role in Creating the Conflicts in Anton Chekhov's *The Proposal***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini menganalisis sebuah drama berjudul *The Proposal* yang ditulis oleh Anton Chekhov pada tahun 1889. Drama ini menitikberatkan pada cerita tentang seorang pria berumur 35 tahun yang bernama Ivan Vassilevitch Lomov. Dia menderita penyakit jantung. Dia memiliki sebuah tujuan untuk melamar seorang wanita bernama Natalya Stepanovna, yang juga adalah tetangganya. Dalam usahanya melamar Natalya, Lomov terhadang oleh beberapa konflik dengan Natalya dan ayahnya, Stepan Stepanitch Chubukov. Pada akhirnya, dia sanggup untuk melamar Natalya.

Ada tiga pertanyaan yang dianalisis dalam penelitian ini. Pertanyaan tersebut adalah: apa karakteristik dari Lomov, apa konflik yang dia hadapi, dan apa nilai moral yang dapat diperlihatkan dari peran Lomov dalam menciptakan konflik.

Penulis menggunakan dua jenis sumber dalam penelitian ini. Sumber utama berupa drama berjudul *The Proposal*. Sumber penunjang berupa buku, artikel, dan tesis yang memuat informasi yang digunakan dalam penelitian ini. Penulis menerapkan teori karakter dan karakterisasi dari Roberts dan Jacobs, Kennedy dan Gioia, dan Pfister untuk menganalisis konflik yang dihadapi Lomov dalam drama tersebut. Teori nilai moral dan tindakan moral dari Hinde, Roth, dan Gallagher digunakan untuk memperlihatkan nilai moral dari drama tersebut. Pendekatan filsafat moral dari Guerin digunakan sebagai panduan untuk mendukung penelitian ini.

Penulis menemukan bahwa karakteristik dari Lomov adalah gelisah, mudah tergugah, sombong, pesimistis, menyebalkan, dan keras kepala. Teknik karakterisasi yang diterapkan pada Lomov adalah karakterisasi secara tidak langsung kepada karakter yang dilihat melalui percakapan, karakterisasi secara tidak langsung terhadap karakter yang dilihat melalui perilaku, dan karakterisasi secara langsung terhadap karakter. Penulis juga menemukan bahwa konflik yang dihadapi oleh Lomov adalah konflik internal dan eksternal. Konflik internal berupa kegelisahan melawan tekanan dan tekad melawan pesimisme dari diri Lomov. Konflik tersebut disebabkan oleh karakteristik gelisah dan pesimistis dari Lomov. Konflik eksternal berupa sikap keras kepala melawan sikap keras kepala dan ketidaksopanan melawan kesopanan. Konflik tersebut disebabkan oleh karakteristik gelisah, sombong, dan keras kepala dari Lomov. Selain daripada itu, penulis menemukan nilai moral yang dapat diperlihatkan dari drama tersebut adalah bersyukur dengan pilihanmu sendiri, percaya diri terhadap dirimu sendiri, bersikap sopan dengan orang lain, dan jangan bersombong.