

ABSTRACT

AMIANNA, JENNA NADIA RASBI PUTRI. **Humorous Situations Created By Violations and Floutings Of Conversational Maxims In A Situation Comedy Entitled *How I Met Your Mother***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University, 2016.

As a form of communication that evokes laughter, humor is seen as one of important aspects in building relationship with people. Linguists suggest that humor or jokes exist because there is non-cooperative interaction among the interlocutors resulting from not observing Cooperative Principle in the conversations. This study attempts to analyze the humorous situations in a situation comedy entitled *How I Met Your Mother* Season 2, Episodes 1 to 5 which are created from violating and flouting the conversational maxims as the forms of not observing the Cooperative Principle.

There are two problems formulated in this study. The first one is to identify the types of violations and floutings of conversational maxims in a situation comedy entitled *How I Met Your Mother* Season 2 Episodes 1 to 5. In the analysis of the first problem, it will be shown the analysis of the types of violations and floutings of conversational maxims which are done by the characters. The second one is to analyze how the humorous situations in the situation comedy are created from the violations and floutings of conversational maxims done by the characters.

In this study, documents and text analysis are applied in the analysis process. By observing the utterances from the characters in the situation comedy, the writer collected the humorous utterances which consist of violations and floutings of conversational maxims. Pragmatic approach is applied in analyzing the violations and floutings of conversational maxim in order to find out the type conversational maxims which are violated or flouted by the characters. Humor theory is applied in this study in order to explore how humorous situations are created from the violations and floutings of conversational maxims found in the situation comedy.

There are two findings from the analysis of this study. First, it is found that each of the characters in the situation comedy appears to violate and flout the conversational maxims, which are, maxim of Quantity, Quality, Relation, and Manner. Second, it is found that the strategies used by the characters in creating humorous situations in the situation comedy are creating incongruent meaning or idea in the conversations, mocking others' inferiority to show hostility, and releasing emotions.

ABSTRAK

AMIANNA, JENNA NADIA RASBI PUTRI. **Humorous Situations Created By Violations and Floutings Of Conversational Maxims In A Situation Comedy Entitled *How I Met Your Mother***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma, 2016.

Sebagai bentuk komunikasi yang menimbulkan tawa, humor dipandang sebagai salah satu aspek penting dalam membangun relasi dengan masyarakat. Ahli bahasa menyatakan bahwa humor atau lelucon tercipta karena adanya interaksi yang non-kooperatif antara lawan bicara sebagai hasil dari tidak mengamati Prinsip Kerjasama (*Cooperative Principle*) di dalam percakapan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis situasi humor dalam komedi situasi yang berjudul *How I Met Your Mother* Season 2, Episode 1 - 5 yang timbul karena adanya *violations* dan *floutings* sebagai bentuk pelanggaran dari maksim percakapan sebagai hasil dari tidak mengamati Prinsip Kerjasama (*Cooperative Principle*).

Dalam penelitian ini terdapat dua rumusan masalah. Yang pertama adalah untuk mengidentifikasi tipe – tipe *violations* dan *floutings* maksim percakapan dalam komedi situasi *How I Met Your Mother* Season 2 Episode 1 - 5. Yang kedua adalah untuk menganalisis cara terciptanya situasi humor yang disebabkan oleh *violations* dan *floutings* maksim percakapan yang dilakukan oleh para karakter dalam komedi situasi tersebut.

Dalam penelitian ini, metode analisis dokumen dan teks diaplikasikan dalam proses analisis. Dengan mengamati semua ucapan dari para karakter dalam komedi situasi tersebut, penulis mengumpulkan ungkapan - ungkapan lucu yang terdiri dari *violations* dan *floutings* maksim percakapan. Penulis menerapkan pendekatan pragmatik dalam menganalisis *violations* dan *floutings* maksim percakapan untuk mengetahui tipe dari maksim percakapan yang dilanggar oleh para karakter. Teori humor juga diaplikasikan dalam penelitian ini untuk menganalisis bagaimana situasi humor tercipta dari *violations* dan *floutings* maksim percakapan dalam komedi situasi tersebut.

Terdapat dua hasil dari penelitian ini. Yang pertama, masing – masing karakter dalam komedi situasi tersebut melanggar keempat maksim percakapan, yakni maksim kuantitas (*quantity*), kualitas (*quality*), hubungan (*relation*), dan cara (*manner*). Yang kedua, dapat disimpulkan bahwa cara – cara yang digunakan para karakter untuk menciptakan situasi humor dalam komedi situasi tersebut adalah dengan menciptakan arti atau ide yang membingungkan dalam percakapan, mengolok – olok kelemahan orang lain untuk menunjukkan sikap permusuhan, dan mengeluarkan emosi.