

ABSTRAK

Respati, Agustinus Rangga. 2018. “Dekonstruksi Tiga Cerpen Pilihan Kompas Tahun 2013: Klub Solidaritas Suami Hilang: Perspektif Jacques Derrida. Skripsi Strata Satu (S-1). Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Sastra. Universitas Sanata Dharma

Penelitian ini berisi dekonstruksi pada tiga Cerpen Pilihan Kompas tahun 2013: Klub Solidaritas Suami Hilang. Tujuan penelitian ini adalah mengkaji ideologi tiga Cerpen Pilihan Kompas tahun 2013: Klub Solidaritas Suami Hilang dan mendeskripsikan proses *decentering* dan diseminasi dalam tiga Cerpen Pilihan Kompas tahun 2013: Klub Solidaritas Suami Hilang.

Paradigma penelitian ini menggunakan paradigma M. H. Abrams dengan pendekatan diskursif. Penelitian ini merupakan penelitian postruktural yang menggunakan teori dekonstruksi Jacques Derrida. Metode yang digunakan dalam penelitian ini merupakan analisis konten dengan teknik *double reading*. Hasil penelitian ini berisi dua hal pokok. Pertama, merupakan penentuan ideologi teks yang didapatkan dari identifikasi hierarki metafik dan oposisi biner yang ada di dalam teks. Kedua, merupakan proses dekonstruksi yang terdiri dari proses *decentering* dan diseminasi.

Pada tahap pertama dekonstruksi teks akan menghasilkan ideologi teks. Ideologi teks dari cerpen Klub Solidaritas Suami Hilang adalah (i) kesedihan tokoh ‘kau’ karena harus kehilangan suaminya dan harus menerima kenyataan bahwa teman-temannya selama ini menipu dirinya. Ideologi teks dalam cerpen Piutang-Piutang Menjelang Ajal adalah (ii) ketakutan Chaerul yang belum membayar utang pada Om Sur yang dermawan dan baik hati. Ideologi teks dalam cerpen Lelaki Ragi dan Perempuan Santan adalah (iii) kekecewaan tokoh aku pada pacarnya yang kawin dengan pria lain. Pada tahap kedua, proses dekonstruksi menghasilkan ideologi baru dan makna-makna yang terdapat dalam teks. Cerpen Klub Solidaritas Suami Hilang memiliki ideologi baru yakni ketakutan tokoh ‘aku’ yang tidak dapat menjadi bagian dari kelompok masyarakat tertentu. Makna baru yang dihasilkan adalah (i) Klub Solidaritas Suami Hilang melakukan glorifikasi kesedihan, (ii) anggota klub membedakan diri dari lingkungan sosial (eksklusifitas kelompok) (iii) Klub Solidaritas Suami Hilang merupakan pelarian dari sakit hati kisah rumah tangga. Cerpen Piutang-Piutang Menjelang Ajal memiliki ideologi baru berupa kejahatan Om Sur yang menjerat Chaerul dengan utang-utang tanpa sistem. Makna baru yang dihasilkan adalah (i) ketidakterusterangan menciptakan ketakutan (ii) ketakutan terbesar dikendalikan orang lain, dan (iii) kematian tidak meniadakan utang. Cerpen ketiga Lelaki Ragi dan Perempuan Santan memiliki ideologi baru berupa kegagalan tokoh ‘aku’ dalam persaingan memperebutkan pacarnya sendiri. Makna yang dihasilkan adalah (i) Merantau dianggap cara satu-satunya untuk mendapat hidup layak, (ii) tokoh pacar adalah pengejawantahan gugurnya sistem matrilineal, dan (iii) tokoh ‘aku’ merasa dirinya adalah manusia yang paling menderita (*playing victim*)

Kata kunci: dekonstruksi, hierarki metafisik, ideologi teks, *decentering*, diseminasi

ABSTRACT

Respati, Agustinus Ranga. 2018. "Deconstruction Three Short Story of Cerpen Pilihan Kompas Tahun 2013: Klub Solidaritas Suami Hilang: Jacques Derrida Perspective. Bachelor Degree. Indonesian Letters Study Program, Department of Indonesian Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

This research discusses deconstruction on three short stories Kompas 2013: Klub Solidaritas Suami Hilang. The purpose of this research is to explain the ideology of three short stories Kompas 2013: Klub Solidaritas Suami Hilang and describe the process of decentering and dissemination in three short stories Kompas 2013: Klub Solidaritas Suami Hilang.

This research paradigm uses M. H. Abrams paradigm with discursive approach. This research is a poststructural research using Jacques Derrida deconstruction theory. The method used in this research is content analysis with double reading technique. The results of this research contain two main points. First, it is the determination of the text ideology derived from the identification of the metaphysics hierarchy and the binary oppositions that found in the text. Second, is a deconstruction process including of decentering and dissemination process.

In the first steps of deconstruction will produce a common ideology. The text ideology of the "Klub Solidaritas Suami Hilang" short story is (i) the sadness of the 'you' character by losing her husband and having to accept the fact that her friends have been deceiving her. Text ideology in short stories "Piutang-Piutang Menjelang Ajal" are (ii) Chaerul's fear of not paying debt to Om Sur who is generous and kind. The text ideology in the shorts of "Lelaki Ragi dan Perempuan Santan" is (iii) the disappointment of my character to his girlfriend who is married to another man. In the second steps, the process of deconstruction produces new ideologies and meanings contained in the text. Cerpen Klub Solidaritas Suami Hilang has a new ideology. The ideology is fear of the character 'I' who can not be part of a particular group of people. The resulting new meaning is (i) Klub Solidaritas Suami Hilang glorifies sadness, (ii) club members distinguish themselves from the social environment (group exclusiveness) (iii) Klub Solidaritas Suami Hilang is an escape from the broken family story. Piutang-Piutang Menjelang Ajal short story has a new ideology. The ideology is Om Sur that bind Chaerul with debts without system. The new meanings produced are (i) the invisibility creates fear (ii) the greatest fear controlled by others, and (iii) death does not negate the debt. The third story Lelaki Ragi dan Perempuan Santan have a new ideology. The ideology is failure of the 'I' figure in the competition for love by his girlfriend. (i) Merantau is the only way to make money (ii) the girlfriend figure is the embodiment of the fall of the matrylchal system, and (iii) the 'I' character feels himself to be the most miserable human (playing victim)

Keywords: *deconstruction, hierarchy metaphysics, ideology of text, decentering, dissemination*