

ABSTRACT

ASTUTI, INDAH KUSUMA. **Shifting Image of Women Seen through Intrinsic Elements of Short Story in “Little Red-Cap” and “The Company of Wolves”**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University, 2018.

This study analyzes the shifting image of women seen through intrinsic elements of shorts story in “Little Red-Cap” and “The Company of Wolves”. The intrinsic elements are used to explain thoroughly about shifting image of women through character, setting and point of view. To observe the significance of shifting role of women from feminist perspective is the main purpose of the study.

Applying feminist approach, this study has three objectives. First objective is describing the characters, settings, and point of views from the short stories. Second objective is revealing the image of women through the intrinsic elements. Third objective is finding out the shifting image of women from feminist perspective.

The library research is used to collect the primary and secondary data from books and journals that related to this study. There were several steps taken in this study. The first step is reading both short stories carefully to understand the characters, settings of the story and point of view that used in the stories. The second step is finding out the image of women from the intrinsic elements. The third step is analyzing the shifting image of women through feminism perspective.

There are three findings about this study. First is the description of the characters, settings and point of view of “Little Red-Cap” and “The Company of Wolves”. In “Little Red-Cap” the female characters are an obedient and passive little girl, and a clever grandmother. The male characters are a wicked wolf and powerful huntsman. The setting is in spring time at forest and grandmother house. This story uses omniscient point of view. In “The Company of Wolves” the female characters are a rebellious and assertive little girl, and a weak grandmother. The male characters are a powerful hunter and wicked werewolf. The setting is in winter time at forest and grandmother house. This story uses limited omniscient point of view. Second is the image of women in both stories. In “Little Red-Cap” the image of women are obedient person and oppressed person. However in “The Company of Wolves” the image are rebellious person and confident person. The third is the shifting image of women in “Little Red-Cap” and “The Company of Wolves” from obedient person to rebellious person by making her own decision and from oppressed person to confident person by having strong belief and showing her dominance.

ABSTRAK

ASTUTI, INDAH KUSUMA. **The Shifting Image of Women Seen through Intrinsic Elements of Short Story in “Little Red-Cap” and “The Company of Wolves”**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma, 2018.

Studi ini menganalisa tentang perubahan citra perempuan ditinjau dari unsur intrinsik dalam cerita pendek “Little Red-Cap” dan “The Company of Wolves”. Unsur intrinsik yang digunakan untuk menjabarkan perubahan citra perempuan melalui karakter, latar dan sudut pandang. Untuk meneliti bagaimana pentingnya perubahan citra perempuan yang dapat ditinjau melalui pandangan feminis adalah tujuan utama dari studi ini.

Dengan pendekatan feminis, studi ini memiliki tiga tujuan. Tujuan pertama adalah memberi deskripsi karakter, latar dan sudut pandang dari kedua cerita pendek. Tujuan kedua adalah mengetahui citra perempuan yang terlihat dari unsur intrinsik yang telah disebutkan. Tujuan ketiga adalah mengetahui perubahan citra perempuan jika dilihat dari pandangan feminis.

Metode penelitian pustaka digunakan untuk mengumpulkan data primer dan sekunder dari buku dan jurnal yang berkaitan dengan studi ini. Ada beberapa langkah yang ditempuh dalam pembahasan studi ini. Pertama, membaca cerita pendek secara mendalam untuk menemukan ketiga unsur intrinsik dari dua cerita pendek yang digunakan. Kedua, menemukan citra perempuan dari unsur intrinsik. Ketiga adalah menganalisa dari pandangan feminis tentang perubahan citra perempuan dari kedua cerita pendek yang telah disebutkan.

Ada tiga kesimpulan dalam studi ini. Pertama adalah deskripsi dari unsur intrinsik dalam cerita “Little Red-Cap” dan “The Company of Wolves”. Dalam cerita “Little Red-Cap”, karakter perempuannya adalah seorang anak perempuan yang penurut dan pasif dan seorang nenek yang pintar. Karakter lelakinya adalah serigala yang jahat dan pemburu yang kuat. Latar belakang cerita ini terjadi pada musim semi di hutan dan rumah nenek. Cerita ini menggunakan sudut pandang orang ketiga serba tahu. Dalam cerita “The Company of Wolves”, karakter perempuannya adalah anak perempuan yang pemberontak dan asertif dan seorang nenek yang lemah. Karakter lelakinya adalah pemburu yang kuat dan serigala jejian yang jahat. Latar belakang cerita ini terjadi pada musim dingin di hutan dan rumah nenek. Cerita ini menggunakan sudut pandang orang ketiga sebagai pengamat. Kedua adalah citra perempuan dalam kedua cerita tersebut. Citra perempuan dalam “Little Red-Cap” digambarkan sebagai seorang penurut dan tertindas. Namun, citra perempuan dalam cerita “The Company of Wolves” Ketiga adalah perubahan citra perempuan dalam “Little Red-Cap” dan “The Company of Wolves” digambarkan sebagai seorang pemberontak dan percaya diri. Ketiga adalah perubahan citra perempuan dari “Little Red-Cap” ke “The Company of Wolves” dari penurut menjadi pemberontak dengan cara mengambil keputusan untuk diri sendiri dan tertindas menjadi percaya diri dengan memiliki keyakinan yang kuat dan menunjukkan dominasinya.