

ABSTRACT

FRANTIKA, CLARA RIESKY (2018). **Male Domination as Seen through *Grey: Fifty Shades of Grey as Told by Christian Grey* by E.L. James and “The Hungarian Adventurer” by Anais Nin.** Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Patriarchy is originally a system of the rule of the father or ‘male-dominated family. It is believed as an obstacle to women’s advancement and development. Today, the concept of patriarchy refers to the relationship whereby male dominated women. The practice of domination is usually through oppression and exploitation against women. Nowadays, male domination can also be found when there is the subordination of women.

This thesis discusses the male domination that shows patriarchal practices as seen through the main male character in *Grey: Fifty Shades of Grey as Told by Christian Grey* by E.L. James and “The Hungarian Adventurer” by Anais Nin. The writer formulates two problem formulations to guide the analysis. The first question discusses the character and characterization of male and female characters. The second question addresses the practice of male domination against women.

To answer the question, this thesis applied the theory of character and characterization, the theory of feminism, theory of patriarchy, the theory of women’s subordination and theory of objectification. Meanwhile, the approach used in this thesis is feminist criticism. In this study, the writer used a library research method to obtain either the theory or the data. These data consist of primary and secondary data. The primary data is the novel *Grey: Fifty Shades of Grey as Told by Christian Grey* by E.L. James and “The Hungarian Adventurer” by Anais Nin, while the secondary data are taken from essays, journals, dictionary, internet, and some other books.

The thesis results show that these two stories contain patriarchal practice and the male characters in both stories are dominant. They tend to control and use women as a sexual object to vent their desires and as the object to be controlled as they want them to be. The forms of male domination are portrayed through the way Grey and the Baron treat the female characters, women’s objectification and women's subordination. However, they have a different way of dominating the female characters. Grey clearly shows that he wants to dominate Anastasia by offering her the prosperity to be his submissive. Meanwhile, the Baron tends to use the manipulative way whereby he utilizes the female characters’ innocence to dominate them.

ABSTRAK

FRANTIKA, CLARA RIESKY (2018). **Male Domination as Seen through *Grey: Fifty Shades of Grey as Told by Christian Grey* by E.L. James and “The Hungarian Adventurer” by Anais Nin.** Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Patriarki pada mulanya adalah sebuah sistem aturan ayah atau keluarga yang didominasi laki-laki. Hal ini diyakini sebagai hambatan bagi kemajuan dan perkembangan perempuan. Saat ini, patriarki mengacu pada sebuah hubungan dimana laki-laki mendominasi perempuan. Nilai-nilai patriarkal ini telah diterapkan sejak lama. Praktek dominasi biasanya melalui penindasan dan eksploitasi terhadap perempuan. Dewasa ini, bentuk dominasi laki-laki juga dapat ditemukan ketika ada subordinasi perempuan.

Skripsi ini mendiskusikan dominasi laki-laki yang menunjukkan praktik patriarki seperti yang dapat dilihat melalui tokoh utama laki-laki dalam *Grey: Fifty Shades of Grey as Told by Christian Grey* karya E.L. James dan “The Hungarian Adventurer” karya Anais Nin. Penulis merumuskan dua rumusan masalah untuk menuntun analisis. Pertanyaan pertama mendiskusikan karakter dan karakterisasi tokoh laki-laki dan perempuan. Sedangkan pertanyaan kedua mengarah pada praktik dominasi laki-laki terhadap perempuan.

Untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan tersebut, skripsi ini menerapkan teori karakter dan karakterisasi, teori feminisme, teori patriarki, teori subordinasi perempuan, dan teori objektifikasi. Sementara itu, pendekatan yang digunakan dalam skripsi ini adalah kritik feminisme. Dalam studi ini, penulis menggunakan metode penelitian perpustakaan untuk memperoleh baik teori maupun data. Data-data tersebut terdiri dari data primer dan sekunder. Data primer dalam studi ini adalah novel *Grey: Fifty Shades of Grey as Told by Christian Grey* karya E.L. James dan cerita pendek “The Hungarian Adventurer” karya Anais Nin. Sedangkan data sekunder dalam studi ini diperoleh dari esai, jurnal, kamus, internet, dan beberapa buku lain.

Hasil dari skripsi ini menunjukkan bahwa kedua cerita ini mengandung praktik patriarki dan karakter laki-laki dalam kedua cerita ini adalah dominan. Mereka cenderung menguasai dengan menggunakan perempuan sebagai objek seksual untuk melampiaskan birahi mereka dan objek yang dapat diperlakukan seperti yang mereka inginkan. Bentuk dominasi laki-laki digambarkan melalui cara mereka dalam memperlakukan para perempuan, objektifikasi perempuan, dan subordinasi perempuan. Namun, mereka memiliki cara yang berbeda dalam mendominasi perempuan. Grey secara terang-terangan menunjukkan bahwa ia ingin mendominasi Anastasia dengan menawarinya kemakmuran untuk menjadi perempuan yang patuh padanya. Sedangkan Baron cenderung menggunakan cara manipulative dimana ia memanfaatkan kepolosan para karakter perempuan untuk mendominasi mereka.