ABSTRACT

DEVI, AVENTINE. (2018). **Challenging Gender Stereotypes as Seen in Carina Smyth in *Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales (Salazar's Revenge)*.** Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

Film, unlike literary works, gives us visuals and sounds. Film can also be treated the same to a literary work since its script is considered equal to a drama script. This study analyzes one of the characters in *Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales (Salazar's Revenge)*, which is Carina Smyth, through the subtitle and the film itself. She may not be the main character of this film, but she is different from other women characters in the previous series of this film.

There are three objectives in this research. The first objective is to describe the portrayal of Carina Smyth as seen in the subtitle and the film. The second is to show the stereotypes towards women, made by the male characters. The last objective is to show how Carina Smyth breaks the gender stereotypes.

The method of this study is library research. The primary source for this study is the subtitle of *Pirates of The Caribbean: Dead Men Tell No Tales (Salazar's Revenge)* made by Francis Subs. There are also some theories used to support the study, for example theory of character and characterization, theory of human figure, theory of patriarchy, theory of gender stereotype, theory of setting, and theory of camera placement.

The result of the analysis is that Carina Smyth has several portrayals such as intelligent, independent, brave, confident, prominent, irrational and stormy in panic situation, and empathic. There are some stereotypes of women according to the male characters such as the incapability of women having wide knowledge, women being the second gender, the dependency of women towards men's money, and the relation between woman and physical appearance. However, Carina Smyth has the opposite reactions towards the stereotypes given, and applies the ways to challenge the gender stereotypes.

ABSTRAK

DEVI, AVENTINE. (2018). **Challenging Gender Stereotypes as Seen in Carina Smyth in *Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales (Salazar's Revenge)*.** Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Film, tidak seperti karya sastra, memiliki visual dan suara. Film juga dapat diperlakukan sama dengan karya sastra karena naskah film dianggap sama dengan naskah drama. Studi ini meneliti salah satu karakter dari film *Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales (Salazar's Revenge),* yaitu Carina Smyth, melalui teks dan film tersebut. Dia bukan karakter utama dari film ini, tetapi dia memiliki perbedaan dari karakter wanita lain di seri sebelumnya dari film ini.

Terdapat tiga tujuan penelitian dari studi ini. Tujuan pertama adalah untuk mendeskripsikan peran Carina Smyth di teks dan film ini. Tujuan kedua adalah untuk menunjukkan stereotip yang diberikan oleh karakter laki-laki terhadap perempuan. Tujuan terakhir adalah untuk menunjukkan bagaimana pembawaan peran Carina Smyth dapat mematahkan stereotip terhadap gender.

Metode penelitian dari studi ini adalah studi pustaka. Referensi utama dari studi ini adalah teks film *Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales (Salazar's Revenge)* yang dibuat oleh Francis Subs. Beberapa teori juga digunakan untuk mendukung analisis, seperti teori karakterisasi, teori figur manusia, teori patriarki, teori stereotip gender, teori set, dan teori penempatan kamera.

Hasil analisis menunjukkan bahwa Carina Smyth memiliki beberapa pembawaan karakter seperti cerdas, mandiri, berani, percaya diri, menonjol, irasional dan tidak tenang, dan empatik. Ada beberapa stereotip terhadap perempuan menurut karakter laki-laki, seperti tidak bisaan perempuan memiliki pengetahuan yang luas, perempuan adalah gender kedua, perempuan bergantung pada uang laki-laki, dan perempuan berkaitan dengan penampilan fisik. Namun, Carina Smyth bisa mematahkan stereotip karena ia bereaksi berlawanan dan juga menerapkan cara untuk melawan stereotip.