

## ABSTRACT

**Andriani, Ruth Melissa Tedjo. (2018). *Joy's Intrapersonal Conflict As Seen in Inside Out Film Script*. Yogyakarta: English Language Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teachers Training and Education, Sanata Dharma University.**

This study discussed *Inside Out*, a film script by Pete Docter. The film script itself mainly discussed about Joy's intrapersonal conflicts as seen in Pete Docter's *Inside Out*. The purpose of this study is to identify Joy's character and Joy's intrapersonal conflict in *Inside Out* film script.

The aims of the study are to identify the description of the main character and reveal the interpersonal conflict of the main character, Joy, as seen in *Inside Out* film script. In order to solve the conflict, there are two problems formulated in this study. The first problem is "How is Joy described in *Inside Out* film script?" Second is "What is Joy's intrapersonal conflict as seen in *Inside Out* film script?"

In order to answer the problem stated above, the researcher uses library research as the method of the study. The primary data of this study are the film script, and secondary data are collected from books, journals, and the websites to support the data. To answer the problems, the researcher uses the theory of character and characterization, theory of conflict, theory of intrapersonal conflict, and theory of emotion. The psychological approach is used in this study. This study uses two kinds of data, they are primary data is the movie script, whereas the secondary data are gained from relevant books, pdf and trusted website.

There are two analysis needed to be answered in this study. The first one is the description of Joy character as described in *Inside Out* film script. Joy is an optimistic, perfectionist, ambitious and reliable character. The second analysis are the types of Joy's intrapersonal conflict. The intrapersonal conflict faced by Joy is accepting sadness, which is considered as approach-approach conflict. In dealing with the conflict, Joy uses approach style to manage her intrapersonal conflict.

Finally, this study provides some suggestions for future researchers and English lecturers especially in Sanata Dharma University. Future researchers can use *Inside Out* to analyze symbolism and meaning in the film script. Besides, for English lecturer, the film script can be implemented as the materials to teach in Drama and Introduction to Literature Courses.

**Keywords:** *Inside Out*, intrapersonal, conflict, character

## ABSTRAK

**Andriani, Ruth Melissa Tedjo. (2018).** *Joy's Intrapersonal Conflict As Seen in Inside Out Film Script*. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris, Jurusan Pendidikan, Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Skripsi ini menganalisa tentang *Inside Out*, sebuah naskah film yang disutradarai oleh Pete Docter. Naskah film ini menceritakan tentang emosi yang terjadi, khususnya pada anak usia remaja. Tujuan dari skripsi ini adalah untuk menganalisa karakter Joy dan konflik intrapersonal melalui naskah film *Inside Out*.

Tujuan dari skripsi ini ialah untuk mengidentifikasi mengenai gambaran tokoh utama dan mengungkapkan tentang konflik intrapersonal dari tokoh utama, Joy, seperti yang terlihat melalui naskah film *Inside Out*. Untuk menyelesaikan konflik, ada dua rumusan masalah dalam skripsi ini. Rumusan masalah yang pertama yaitu, "Bagaimana Joy sebagai karakter utama dideskripsikan dalam naskah film *Inside Out*?" Yang kedua ialah "Apa Intrapersonal konflik yang dialami oleh Joy seperti yang terlihat dalam naskah film *Inside Out*?"

Dalam menjawab rumusan masalah, peneliti menggunakan pendekatan secara studi pustaka sebagai metode dalam skripsi ini. Data utama yang digunakan dalam skripsi ini adalah naskah film, dan data lanjutan yang digunakan adalah buku-buku, jurnal, dan situs yang mendukung peneliti.

Berdasarkan hasil analisa, skripsi ini menghasilkan dua pembahasan. Pembahasan pertama ialah tokoh dan karakterisasi dari Joy. Joy digambarkan sebagai seseorang yang optimis, perfeksionis, ambisius dan dapat diandalkan. Pembahasan kedua adalah intapersonal konflik yang dialami oleh Joy. Intrapersonal konflik yang dialami oleh Joy adalah menerima Sadness. Intrapersonal konflik yang dialami oleh Joy dapat dikategorikan sebagai konflik pendekatan-pendekatan.

Pada akhirnya, skripsi ini memberikan beberapa usulan untuk calon peneliti dan dosen khususnya dari Pendidikan Bahasa Inggris di Universitas Sanata Dharma. Calon peneliti dapat menggunakan *Inside Out* untuk meneliti tentang simbol dan arti dalam naskah film. Di samping itu, untuk Dosen Bahasa Inggris, skrip film ini dapat diterapkan sebagai material untuk kelas drama dan pengenalan tentang sastra.

**Kata kunci:** *Inside Out*, intrapersonal, konflik, karakter