

ABSTRAK

Jiwangga, Johannes Baptis Judha. 2018. *Analisis Struktur dan Tekstur Drama Dalam Naskah serta Video Pementasan Mega-Mega Karya Arifin C. Noer*. Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Drama memiliki dua bentuk luaran dari perspektif yang berbeda yaitu bidang sastra dan pertunjukan. Pemahaman drama yang utuh dapat dilihat melalui dua perspektif tersebut sehingga informasi yang didapat lebih komprehensif. Penelitian ini bertujuan untuk meninjau struktur dan tekstur drama dalam lakon *Mega-Mega* karya Arifin C. Noer. Dengan tujuan tersebut, lakon *Mega-Mega* akan dianalisis dari naskah dramanya dan juga video dokumentasi pertunjukannya yang dimainkan oleh Prodi Teater Institut Kesenian Jakarta pada tahun 2013.

Penelitian struktur dan tekstur drama ini tergolong dalam penelitian kualitatif. Secara spesifik, metode penelitian yang digunakan adalah analitik deskriptif. Sumber data yang diacu adalah naskah drama *Mega-Mega* dan video pementasan *Mega-Mega* yang dimainkan tahun 2013. Video dokumentasi akan dicocokkan keseuaiannya dengan naskah drama. Dua sumber data tersebut menjadi dasar referensi antara naskah drama dengan pertunjukan setelah melalui proses interpretasi penyutradaraan.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini terbagi menjadi dua aspek yaitu struktur drama dan tekstur drama. Struktur drama membahas tentang tokoh, alur dan tema. Tokoh yang dibahas ada delapan tokoh yakni Mae, Panut, Retno, Koyal, Hamung, Tukijan, Pemuda, dan Mas Woto. Alur dianalisis berdasarkan naskah yang terbagi menjadi tiga babak. Tema lakon *Mega-Mega* berbicara tentang kerinduan orang-orang miskin terhadap hidup yang sejahtera dan cara mereka untuk menggapai cita-cita mereka. Tekstur drama dalam lakon *Mega-Mega* mengacu pada *mood* drama yang dilihat. Ada enam mood drama yang muncul dari video pementasan *Mega-Mega*. *Mood* dicermati dari dialog dan *spectacle* yang mendukung adegan yakni *mood* kesal, *mood* sedih, *mood* senang, *mood* khawatir, *mood* marah, dan *mood* mesra.

Kata Kunci: Struktur drama, Tekstur Drama, *Mega-Mega*

ABSTRACT

Jiwangga, Johannes Baptis Judha. 2018. *Analysis of Drama Structure and Texture in Script and Video Performance Mega-Mega by Arifin C. Noer*. Thesis. Yogyakarta: Indonesian Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training in Education, Sanata Dharma University.

Drama has two outward forms from different perspectives of literary and performing fields. Understanding the drama can be seen through these two perspectives so that the information obtained more comprehensive. This study aims to review the structure and texture of drama in the *Mega-Mega* plays by Arifin C. Noer. With that goal, *Mega-Mega* plays will be analyzed from the script and also the video of the show which was performed by Theatre Program of Jakarta Institute of Art in 2013.

The study of the structure and texture of this drama belongs to qualitative research. Specifically, the research method used is descriptive analytics. The sources of data referred to the script and stage performances videos that are being played in 2013. The documentation video will be matched to the script. These two sources of data form the basis of reference between the drama script and the show after going through the process of interpreting the directing.

The results obtained from this research are divided into two aspects: drama structure and drama texture. Drama structure discusses characters, plots and themes. Characters that discussed there are eight characters namely Mae, Panut, Retno, Koyal, Hamung, Tukijan, Pemuda, and Mas Woto. Plot is analyzed by script that divided into three chapters. The *Mega-Mega* theme play speaks of the poor's longing for a prosperous life and their way of reaching their goals. The texture of drama in *Mega-Mega* plays refers to the mood of the drama seen. There are six moods drama that appear from the documentation of *Mega-Mega*. Mood observed from the dialogue and spectacle that support the scene are mood of upset, mood of sadness, mood of happiness, mood of worry, mood of angry, and mood of intimate.

Keywords: Drama Structure, Drama Texture, *Mega-Mega*

