

ABSTRACT

Pamikat, Sekar Lantik. (2018). *Women's Language Features of Eilis Lacey in the Brooklyn Movie Script*. Yogyakarta: English Language of Education Study Program, Language and Arts Education Department, Faculty of Teachers Training and Education, Sanata Dharma University.

The researcher analyzed women's language features of Eilis Lacey in the *Brooklyn* movie script. *Brooklyn* tells about Eilis Lacey, a pretty young woman who moved from Ireland to Brooklyn. Just a few days in Brooklyn, she has already got a job and met a handsome man called Tony. The researcher conducted the study on women's language features for a research, which showed Eilis' ability to use women's language features in her conversations.

There was one problem of research in this study, namely "What are the kinds of women's language features of Eilis Lacey in the *Brooklyn* movie script?" In order to answer the research question, the researcher applied the theory of Lakoff (1975 & 2004) on women's language.

The researcher conducted a qualitative research. The researcher used a document analysis method by describing the data in sentences. The researcher was the primary instrument to collect the data needed. The data was taken from sentences used by Eilis Lacey in the *Brooklyn* movie script written by Nick Hornby in 2014.

The researcher discovered that Eilis Lacey showed her femininity in her using of women's language features related to Lakoff's theory when she was talking with her fiancé, family, and friends. There were eight women's language features she used, namely lexical hedges or fillers, tag questions, rising intonation on declaratives, intensifiers, super polite forms, emphatic stress, empty adjectives, and hypercorrect grammar.

Keywords: Women's language features, women's language, movie script

ABSTRAK

Pamikat, Sekar Lantik. (2018). *Women's Language Features of Eilis Lacey in the Brooklyn Movie Script*. Yogyakarta: Pendidikan Bahasa Inggris, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini menganalisis bahasa wanita yang digunakan oleh Eilis Lacey dalam naskah film *Brooklyn*. Film ini bercerita tentang Eilis Lacey, dia adalah seorang wanita cantik yang baru saja pindah ke Brooklyn dari Irlandia. Baru beberapa hari pindah ke Brooklyn, dia dengan mudah mendapatkan sebuah pekerjaan dan bertemu dengan seorang pria tampan yang bernama Tony. Peneliti mengadakan penelitian terhadap ciri-ciri bahasa wanita yang menunjukkan kemampuan Eilis Lacey dalam menggunakan bahasa wanita dalam setiap percakapannya.

Dalam penelitian ini, ada sebuah masalah yang diangkat, yaitu "Apa saja jenis ciri-ciri bahasa wanita dari Eilis Lacey dalam naskah film *Brooklyn*?" Untuk menjawab permasalahan ini, peneliti menggunakan teori bahasa wanita dari Lakoff (1975 & 2004).

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Peneliti menganalisis data menggunakan metode *document analysis*. Untuk mengoleksi data, instrumen utama adalah peneliti sendiri. Data diperoleh dari kalimat-kalimat Eilis Lacey dalam naskah film *Brooklyn* yang ditulis oleh Nick Hornby pada tahun 2014.

Peneliti menemukan bahwa Eilis Lacey menunjukkan sisi feminimnya dengan penggunaan ciri-ciri bahasa wanita ketika dia berbicara dengan tunangan, keluarga, dan teman-temannya. Ada delapan ciri bahasa wanita yang diekspresikan oleh Eilis Lacey, yaitu *lexical hedges or fillers*, *tag questions*, *rising intonation on declaratives*, *intensifiers*, *super polite forms*, *emphatic stress*, *empty adjectives*, dan *hypercorrect grammar*.

Kata kunci: Women's language features, women's language, movie script