

ABSTRAK

Kusumastuti, Yoanna Daru. 2018. *Analisis Karakter Tokoh Drama Badai Sepanjang Malam Karya Max Arifin dan Rencana pembelajarannya dengan Metode Cooperative Learning untuk Siswa SMA Kelas XI Semester II* .Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya permasalahan siswa dalam mengikuti pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia, Siswa kurang teliti dalam menganalisis struktur dan kaidah kebahasaan teks bacaan. Permasalahan yang lain yaitu minimnya motivasi belajar siswa dan kurangnya kemampuan siswa untuk berpikir secara aktif dan kreatif dalam mengikuti kegiatan pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia dengan kurikulum 2013 yang didesain untuk membuat siswa proaktif. Penelitian ini mempunyai dua rumusan masalah yaitu mendeskripsikan karakter tokoh drama *Badai Sepanjang Malam* dan mendeskripsikan Rencana Pembelajaran karakter tokoh drama *Badai Sepanjang Malam* karya Max Arifin sebagai referensi bahan ajar pembelajaran Sastra Indonesia. Tujuan penelitian ini untuk melengkapi bahan ajar pembelajaran Sastra Indonesia yang masih minim dengan menitikberatkan pada deskripsi karakter tokoh drama *Badai Sepanjang Malam* yang dianalisis menggunakan teknik Ekspositori dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya.

Hasil analisis penggambaran karakter tokoh drama *Badai Sepanjang Malam* dalam penelitian ini sebagai berikut: (a) tokoh utama yang sering muncul maupun dilibatkan dalam cerita yaitu Saenah. Lalu, tokoh tambahan yang hadir untuk mendukung tokoh utama yaitu Jamil. Tokoh yang memegang peranan pemimpin dalam cerita mempunyai karakter baik yaitu Saenah. Tokoh antagonis yang menyebabkan konflik yaitu Jamil. Kemudian, tokoh sederhana atau datar yang kurang mewakili keutuhan personalitas manusia hanya ditonjolkan satu sisinya saja dan tidak mengalami dinamika cerita serta kehadirannya hanya melalui rekaman suara *flashback* yaitu Kepala desa. (b) penggunaan metode *cooperative learning* dalam pembelajaran Sastra Indonesia ini dicantumkan pada Rencana Pelaksanaan Pembelajaran karakter tokoh drama *Badai Sepanjang Malam* dengan metode *cooperative learning* yang terdiri dari enam tahap pembelajaran yang harus dilalui guru dan siswa.

Dari hasil penelitian, peneliti menyusun RPP dan Silabus untuk memenuhi kebutuhan belajar siswa dan meningkatkan pengetahuan, sikap sosial dan keterampilan siswa dalam mengikuti pembelajaran Sastra Indonesia.

Kata kunci: metode *cooperative learning*, unsur tokoh

ABSTRACT

Kusumastuti, Yoanna Daru. 2018. The Analysis of Drama's Character Badai Sepanjang Malam Created by Max Arifin and The Lesson Plan with Cooperative Learning Method for 11th Graders of High Students in 2nd Semester. Thesis. Yogyakarta: Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Sanata Dharma University.

The background of this research is the existence of students' problems in following the learning process of Indonesian Language and Literature, in which students are less careful in analyzing the structure and rules of language reading text. The other problem is the students' lack of motivation and ability to be active and creative in learning activities with 2013 curriculum which is designed to make students proactive. This research has two research problems, namely describing the characters from drama Badai Sepanjang Malam, also shows the lesson plan of the character in Badai Sepanjang Malam by Max Arifin as a reference teaching materials for Indonesian Literature learning. This study aims to support the teaching material of Indonesian Literature learning which is inadequate by focusing on the elements of the characters contained in drama Badai Sepanjang Malam which is conducted using expository methods.

The results of the characterization of Badai Sepanjang Malam's characters are as follows: (a) the analysis of the character elements in drama "Badai Sepanjang Malam" by Max Arifin uses the Expository technique to analyze the main character who often appears and is involved in the story, Saenah. Saenah is the main character and protagonist of the story. The other figure presented in the analysis is Jamil as supporting character and the antagonist who causes conflict, Jamil. A simple or flat figure who does not represent the integrity of the human character, only highlighted on one side only and does not experience the dynamics of the story and its presence only through a flashback sound recording is Headman. (b) The result of the use of cooperative learning methods in learning Indonesian Literature Language, namely the Implementation Lesson Plan of the characters drama Badai Sepanjang Malam with the cooperative learning method in this study consists of six stage learning that must be passed by the teachers and students.

From the results of the study, researcher compiled RPP and Syllabus to fulfill the students' learning needs and improve students' knowledge, social attitudes and skills in participating in Indonesian Literature learning.

Keywords: *cooperative learning method, element of characters*