

ABSTRAK

Primaditya, Yudi Darma (2018). *Ideologi Cerpen Indonesia Modern: Analisis Wacana Kritis*. Yogyakarta: Program Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini mengkaji cerpen-cerpen Indonesia dengan menggunakan analisis wacana kritis. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan makna ideologi dalam cerpen dengan langkah: 1) mendeskripsikan manifestasi ideologi dalam cerpen Indonesia modern, 2) menjelaskan ideologi yang dalam cerpen Indonesia modern. Dalam penelitian ini sejalan dengan rumusan kamus besar Bahasa Indonesia (KBBI) ideologi yang dimaksudkan adalah segala sesuatu berkaitan dengan paham atau keyakinan pengarang yang dituangkan dalam cerpen Indonesia modern.

Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif. Sumber data berupa cerpen Indonesia modern yang ditemukan dalam *Kompas* edisi Januari sampai Agustus 2017. Data penelitian berupa petikan yang mengandung ideologi tertentu dalam cerpen. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan metode baca dan catat yaitu membaca sumber data berupa cerpen Indonesia modern dan mencatat semua petikan cerpen yang mengandung ideologi tertentu

Hasil analisis data disimpulkan dalam dua hal. Pertama, manifestasi ideologi ditemukan melalui penggambaran tokoh dalam cerpen. Kedua, jenis ideologi yang ditemukan adalah ideologi sosial, budaya, politik, ekonomi, dan agama. Berbagai ideologi yang ditemukan merupakan cerminan kehidupan di Indonesia sekaligus mencerminkan makna yang menurut Herujiyanto (2013&2016) merupakan “ketercekaman” para penulis cerpen-cerpen tersebut. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan pandangan baru dalam memaknai ideologi dari sebuah cerpen dengan menggunakan analisis wacana kritis.

Kata kunci : ideologi, analisis wacana kritis, cerpen Indonesia Modern.

ABSTRACT

Primaditya, Yudi Darma (2018) *Modern Indonesian Short Story Ideology: Critical Discourse Analysis*. Yogyakarta: Indonesian Language and Literature Education Masters Program, Teaching and Education Faculty, Sanata Dharma University.

This study focuses on examining Indonesian short stories using critical discourse analysis. The aims is to find the ideological meaning in short stories by using the following steps: 1) describing the ideological manifestations in modern Indonesian short stories, 2) explaining the ideology in modern Indonesian short stories. In line with the formulation of the Large Indonesian Language Dictionary (KBBI) the ideology intended is those related to the author's understanding or beliefs as outlined in modern Indonesian short stories.

The method of this research is qualitative. The researcher used the modern Indonesian short stories found in the Kompas edition from January to August 2017 as the primary source of data. The research data is in the form of passages containing certain ideologies in the stories. Data collection is done by using the reading and recording method, which is to read data sources in the form of modern Indonesian short stories and record all quotations the short stories containing writers ideologies.

The results of the data analysis can be describe as follows: First, the manifestation of ideology is found through the depiction of characters in the short story. Secondly, the type of ideology found is social, cultural, political, economic and religious ideology. The ideological rules that are found are the reflection of life in Indonesia while reflecting the meaning that according to Herujiyanto (2013 & 2016) is the "restlessness" of the writers of the short stories. The results of this study are expected to provide new insights in interpreting the ideology of short stories using critical discourse analysis.

Keywords: ideology, critical discourse analysis, Indonesian Modern short stories.