

## ABSTRAK

Maharani, Faradhita Dian. 2018. *Analisis Campur Kode dalam Dialog Interaktif Indonesia Lawyers Club di TvOne Periode Agustus-September 2017*. Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini membahas tentang wujud Campur Kode (CK) dan tujuan terjadinya campur kode dalam acara dialog interaktif. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan, menjelaskan wujud campur kode dan penyebab terjadinya CK dalam acara dialog interaktif *Indonesia Lawyers Club* (ILC).

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif, karena penelitian ini berisi tuturan yang mengandung CK. Subjek penelitian ini adalah tokoh-tokoh yang ada dalam acara dialog interaktif ILC. Penelitian ini juga memaparkan tujuan terjadinya CK dalam acara dialog interaktif ILC. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode rekam, metode simak, dan metode catat. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode kontekstual. Metode kontekstual ini terperinci pada konteks Sosiolinguistik. Sebuah konteks yang membahas dimensi-dimensi konteks sosial seperti percakapan sehari-hari dalam masyarakat, penggunaan ragam baku, serta dialek-dialek kedaerahan yang digunakan sebagai media mengidentifikasi data, klasifikasi data, dan menginterpretasi data.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa wujud campur kode terdiri atas 30 tuturan campur kode internal, 54 tuturan campur kode eksternal, dan 5 tuturan campur kode untuk unsur tercampur. Adapun tujuan terjadinya campur kode dalam acara dialog interaktif ILC yaitu untuk memberitahukan sesuatu, untuk mempertegas, menjelaskan, menghormati lawan tutur, sekadar bergengsi, membangkitkan rasa humor, dan untuk menunjukkan kedekatan penutur dengan mitra tutur.

**Kata kunci :** campur kode, tujuan

## ABSTRACT

*Maharani, Faradhita Dian. 2018. Analysis Code-Mixing in the Interactive Dialogue Program Indonesia Lawyers Club in TvOne Period August-September 2018. Undergraduate Thesis. Yogyakarta: Indonesia Language and Literature Education Study Program. Departement of Languages and Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education. Sanata Dharma University.*

This research discuss about the form of code-mixing and its purpose in interactive dialogue. This research is aimed to describe and explain the forms and purpose of code-mixing in the event of interactive dialogue program *ILC*.

This research is a qualitative descriptive research since this research contains speeches which contain code mixing. Subjects of this research are debaters in *ILC*. This research is also explaining the purposes of each code-mixing in *ILC*. Methodology used in this research is record method, listen method, and note-taking method. Method used in analyzing data in this research is contextual method, which is detailed in the context of sociolinguistics. A context that takes into account social contextual dimensions such as dalily conversation in society, the us of standart variation, as well as regional dialects is used as a medium for identifying, classifying, and interpreting data.

The result of this research shows that there are 3 code-mixing form found, they are consists of internal code-mixing (30 speeches), external code-mixing (54 speeches), and mixed element code-mixing (5 speeches). There are also purposes code-mixing appear in the program. The purposes are to inform, to emphasize, to explain something, to show respect toward each others, to merely show prestige, to bring the humorous atmosphere, and to show the intimacy toward each others.

**Keyword:** code-mixing, purpose