

ABSTRACT

Nisaa, Choirun (2019). *The Meaning of Love as Seen in Maleficent, the Main Character of Elizabeth Rudnick's Maleficent*. Yogyakarta: English Language Education Study Program, Sanata Dharma University.

This literary study focuses on Elizabeth Rudnick's novelization of Disney's tale with the same name, *Maleficent*. The story tells a tale of a beautiful young woman of pure heart named Maleficent who enjoys her beautiful life in a forest kingdom.

The aim of this study is to find the meaning of love in the story of *Maleficent*. It highlights the psychological change that Maleficent experiences in the novel. The problem in this study are: (1) How are Maleficent and Stefan described in the novel? (2) What's the meaning of Maleficent's love towards Stefan?

This study is a library study and use Rudnick's *Maleficent* as the primary data. The secondary data are taken from related books and the internet. The theories used are theory of psyche and de-structuralism, theory of psychology, theory of motivation and theory of Katresnanism. The approach used is the psychological approach.

The findings are that Stefan is subconsciously a good and well-mannered person, although he consciously acts poorly for his personal interest. His counterpart, Maleficent, is subconsciously a caring and loving figure, while her conscious actions lead people to believe that she brings problem for the many.

As for the meaning of love in *Maleficent* are divided into two, surface and deeper meanings. The surface meaning is that love means an act, selflessly or selfishly, to protect the person we consciously and subconsciously care about. However, the deeper meaning is that including a side effect that love might hurt a person so bad and is still called love if the original or subconscious intention is to protect.

Keywords: Maleficent, love, meaning, psychoanalysis

ABSTRAK

Nisaa, Choirun (2019). *The Meaning of Love as Seen in Maleficent, the Main Character of Elizabeth Rudnick's Maleficent*. Yogyakarta: English Language Education Study Program, Sanata Dharma University.

Studi literatur ini bersumber pada novelisasi Elizabeth Rudnick terhadap salah satu cerita Disney, Maleficent. Kisah ini menceritakan kisah seorang perempuan muda bernama Maleficent yang tinggal di sebuah kerajaan di hutan.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menemukan makna cinta dalam kisah Maleficent. Studi ini menonjolkan perubahan psikologis yang dialami Maleficent dalam novel. Masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimana Maleficent dan Stefan diterangkan dalam novel? (2) Apakah arti dari cinta Maleficent terhadap Stefan?

Penelitian ini merupakan studi pustaka dan menggunakan karya Rudnick Maleficent sebagai data utama. Data pendukung diambil dari buku-buku terkait dan internet. Teori yang digunakan adalah teori jiwa dan de-strukturalisme, teori psikologi, teori motivasi dan teori Katresnanisme. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan psikologis.

Hasilnya adalah bahwa Stefan secara tidak sadar adalah orang yang baik dan sopan, meskipun ia secara sadar bertindak buruk untuk kepentingan pribadinya. Sedangkan Maleficent, tanpa sadar sosok yang peduli dan penuh kasih, sementara tindakan sadarnya membuat orang percaya bahwa ia membawa masalah bagi banyak orang.

Adapun arti cinta dalam Maleficent dibagi menjadi dua, arti makna tersurat dan makna tersirat. Makna tersuratnya ialah cinta berarti tindakan, tanpa pamrih atau egois, untuk melindungi orang yang secara sadar dan tidak sadar kita pedulikan. Namun, makna yang tersirat adalah efek samping bahwa cinta dapat menyakiti seseorang begitu buruk dan masih disebut cinta jika niat asli atau bawah sadar adalah untuk melindungi.

Kata kunci: Maleficent, cinta, makna, psikoanalisis