

ABSTRAK

Prayogi, Agustinus Kristanto Ari. 2019. “Topik dan Tindak Tutur dalam Lirik Lagu Karya Marjinal dalam Album *Termarjinalkan* Tahun 2003”. Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Objek penelitian ini adalah topik dan tindak tutur dalam lirik lagu karya Marjinal dalam album *Termarjinalkan* tahun 2003. Penelitian ini bertujuan untuk menguraikan (i) topik dan (ii) apa saja tindak tutur yang terdapat dalam lirik lagu karya Marjinal dalam album *Termarjinalkan* tahun 2003.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori pragmatik mengenai tindak tutur. Pengumpulan data dilakukan dengan metode simak dan catat. Metode simak dilakukan dengan menyimak lirik lagu. Selanjutnya, peneliti mengklasifikasi data berupa topik dan tindak tuturnya. Analisis data dilakukan dengan metode padan referensial dan metode padan pragmatis. Metode padan referensial digunakan untuk mendeskripsikan topik dalam lirik lagu. Metode padan pragmatis digunakan untuk menentukan tindak tutur yang terdapat pada lirik lagu.

Penelitian ini menghasilkan temuan topik dalam lirik lagu karya Marjinal, yaitu (i) hukum, (ii) pendidikan, (iii) kekerasan, (iv) cinta, dan (v) stigma. Selain itu, penelitian ini menghasilkan temuan berbagai interseksi tindak tutur dalam lirik lagu karya Marjinal. Terdapat 66 tindak tutur langsung literal, 20 tindak tutur tidak langsung literal, 15 tindak tutur langsung tidak literal, dan 17 tindak tutur tidak langsung tidak literal.

ABSTRACT

Prayogi, Agustinus Kristanto Ari. 2019. "Topics and Speech Act on Marjinal's Songs in *Termarjinalkan* on 2003". Thesis. Yogyakarta: Department of Indonesian Literature Studies, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

This research's object is what topics and what speech act on Marjinal's songs in *Termarjinalkan* on 2003. This research is proposed to explain (i) what topics and (ii) what speech act that used by Marjinal in their songs on *Termarjinalkan*.

Pragmatic theory about speech act is used on this research. This research's datas is gathered by observe attentively method and taking a note technique. Observe attentively method is done by observing songs' lyrics. Then, the datas are classified by their topics and speech act. Data analysis is done by referential match method and pragmatic match method. Referential match method is used to describe the topics by Marjinal on their songs. Pragmatic match method is used to decide what kind of speech act they use.

This research's result is the identified topics on Marjinal's songs, they are (i) law, (ii) education, (iii) violence, (iv) love, and (v) stigma. This research also found some intersections speech act on their songs. There are 66 direct literal speech acts, 20 indirect literal speech acts, 15 direct nonliteral speech acts, and 17 indirect nonliteral speech acts.