

ABSTRACT

Antonius. (2019). **The Ideas of Colonizer and Colonized as Seen in Ernest Hemingway's *Indian Camp* and John Henrik Clarke's *The Boy Who Painted Christ Black: A Postcolonial Study***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

A postcolonial study usually portrays the dichotomy between colonizer and colonized. Ernest Hemingway's *Indian Camp* and John Henrik Clarke's *The Boy Who Painted Christ Black* are two examples of literary works that show this polarization. Both of the stories narrate about the oppression from the White toward the Other in a postcolonial context. This construction of dichotomy triggers the researcher to study how the authors position the characters in both of the stories in representing the ideas of the colonizer and the colonized.

This study has three objectives. The first objective is to identify the authors' ways in presenting the position of the characters in the stories. The second objective is to explain the characters' position in reflecting the ideas of colonizer and colonized. The third objective is to discover the authors' view on colonialism.

This study uses library research method. The primary sources of this study are two short stories by two different writers, namely *Indian Camp* by Ernest Hemingway and *The Boy Who Painted Christ Black* by John Henrik Clarke. The secondary sources are taken from relevant journal articles, essays, and books related to the topic of this study. The approach used in this study is postcolonial approach. Six steps taken in this study are: close-reading, proposing a hypothesis, reviewing some related studies, studying some related theories, scrutinizing both of the short stories by using theory of characterization and some postcolonial theories, and lastly drawing conclusions.

The results of the analysis are as follows. The researcher finds out that both of the authors position the characters in a dichotomy between colonizer and colonized. By adopting Murphy's theory of characterization, the researcher finds out that there are six ways on characterization which can be applied in order to justify the dichotomy, namely: personal description, character as seen by another, speech, reactions, thoughts, and mannerisms. Furthermore, regarding the ideas of colonizer and colonized, there are four ideas or concepts of the colonizer and the colonized relation reflected through the characters' position in the story. These four ideas are colonizer-colonized binary opposition, eurocentrism of the colonizer and othering the colonized, dependency complex of the colonized and domination complex of the colonizer, and counterattack from the colonized toward the colonizer. Finally, Ernest Hemingway, in writing his *Indian Camp*, embodies the colonialist ideology. On the other hand, John Henrik Clarke, in writing *The Boy Who Painted Christ Black*, embraces the anti-colonialist ideology.

Keywords: postcolonialism, colonialism, binary opposition, colonizer, colonized.

ABSTRAK

Antonius. (2019). **The Ideas of Colonizer and Colonized as Seen in Ernest Hemingway's *Indian Camp* and John Henrik Clarke's *The Boy Who Painted Christ Black: A Postcolonial Study***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Sebuah studi poskolonial pada umumnya menggambarkan dikotomi antara penjajah dan terjajah. *Indian Camp* karya Ernest Hemingway dan *The Boy Who Painted Christ Black* karya John Henrik Clarke adalah dua contoh karya sastra yang menunjukkan polarisasi ini. Kedua cerita ini mengisahkan penindasan dari kaum kulit putih terhadap *Other* (kaum yang lain) dalam konteks poskolonial. Konstruksi dikotomi ini memicu peneliti untuk mempelajari bagaimana kedua pengarang tersebut memposisikan karakter-karakter di dalam kedua cerita untuk merepresentasikan ide-ide penjajah dan terjajah.

Penelitian ini memiliki tiga tujuan. Tujuan pertama adalah untuk mengidentifikasi cara-cara kedua pengarang menyajikan posisi karakter dalam cerita. Tujuan kedua adalah untuk menjelaskan posisi karakter dalam merefleksikan ide-ide penjajah dan terjajah. Tujuan ketiga adalah untuk mengetahui pandangan kedua pengarang terhadap kolonialisme.

Penelitian ini menggunakan metode studi pustaka. Sumber utama dari penelitian ini adalah dua cerita pendek oleh dua pengarang yang berbeda, yaitu *Indian Camp* oleh Ernest Hemingway dan *The Boy Who Painted Christ Black* oleh John Henrik Clarke. Sumber sekunder diambil dari artikel-artikel jurnal yang relevan, esai-esai, dan buku-buku yang berkaitan dengan topik penelitian ini. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan poskolonial. Enam langkah yang ditempuh dalam melakukan penelitian ini antara lain: *close-reading* (pembacaan mendalam), pengusulan hipotesis, peninjauan beberapa studi terkait, pemahaman beberapa teori terkait, penganalisisan kedua cerita pendek tersebut dengan menggunakan teori karakterisasi dan beberapa teori poskolonial, dan pada akhirnya penarikan kesimpulan.

Sebagai hasil analisis, peneliti menemukan bahwa kedua pengarang memposisikan karakter-karakter dalam dikotomi antara penjajah dan terjajah. Dengan mengadopsi teori karakterisasi dari Murphy, peneliti menemukan enam cara karakterisasi yang dapat diterapkan untuk membenarkan posisi dikotomi tersebut, yaitu: deskripsi pribadi, karakter seperti yang terlihat oleh orang lain, ucapan, reaksi, pikiran, dan tingkah laku. Berknaan dengan ide-ide penjajah dan terjajah, ada empat ide atau konsep relasi penjajah dan terjajah yang tercermin dari posisi karakter dalam cerita. Keempat gagasan tersebut antara lain: oposisi biner penjajah dan terjajah, Erosentrisme penjajah dan *othering* (pelainan) terjajah, sindrom ketergantungan terjajah dan sindrom dominasi penjajah, serta serangan balik dari terjajah terhadap penjajah. Ernest Hemingway menggunakan ideologi kolonialis dalam menulis *Indian Camp*. Sebaliknya, John Henrik Clarke menganut ideologi anti-kolonialis dalam menulis *The Boy Who Painted Christ Black*.

Keywords: postcolonialism, colonialism, binary opposition, colonizer, colonized.