

ABSTRACT

Luky Dhamayanti (2003) **UNVEILING THE FEMALE WORLD OF DEPENDENCE IN MAHFOUZ' MIDAQ ALLEY AND THE THIEF AND THE DOGS**. Yogyakarta: English Language Studies. Graduate Program Sanata Dharma University.

This thesis discusses Mahfouz' female characters in *Midaq Alley* and *The Thief and the Dogs*, from a feminist perspective. Not only do these two novels talk about women's issues, of how women have been treated unfairly and how they have suffered in their lives; but also of their abilities to do what they are supposed to do. The discussion see the female characters of those novels who live in patriarchal society where their roles seem to be fixed, and how at the same time they react extraordinarily toward the society.

The discussion uses feminism from the first world country and experiences of women in the third world countries. Feminist Naomi Wolf, believes in power feminism which seeks power and uses it responsibly, both for women as individuals and to make the world better for others. Another feminist Simone De Beavoir makes the crucial distinction between being female and being constructed as a woman. She claims if women break out of their objectification, they can posit the destruction of patriarchy. Angela Y. Davis claims that women are never free from the oppression. Women's place should be at home; if they have to work outside they will suffer in different ways as well, for they are victims of sexual abuse and other barbarous mistreatment. Betty Friedan says that the assumption of women described as being powerless is based on the roles they play in the society. Many of them try to deny the dissatisfied voice within themselves because it does not fit the pretty picture of femininity experts have given them. Therefore, she assumes that education is needed to improve their knowledge. Naomi Wolf mentions two categories of feminism: victim feminism and power feminism.

The experience of women in the third world countries, is described by Nawal el Saadawi. She bravely mentions that women are powerful who do not need some protection. Jane I. Smith makes another comment. She believes that the power of the husbands over their wives and their absolute authorities over the administration of the house and its finances is seen as being undermined. Andrea B. Rugh declares that idea of marriage concerns not only between men and women, but their families also have influences. While according to Nayra Atiya, a girl's life is difficult in every sort of family and among all nationalities.

The discussion also uses a Javanese or Eastern philosophy to see the novels from a positive way of thinking, (Herujiyanto, 2003: 3) which is, indeed, matching with the nature of the novels: being produced and about life in a third world country.

From the discussion it is found out that Mahfouz portrays women in a suitable position, in their ways of knowing and believing in their choices.

From the findings of the study, a conclusion can be made that Mahfouz believes that there is no black or white in this world. Everybody is special and unique, they have their own destinies, awareness and responsibilities of moving forward.

ABSTRAK

Luky Dhamayanti.(2003). **UNVEILING THE FEMALE WORLD OF DEPENDENCE IN MAHFOUZ' MIDAQ ALLEY AND THE THIEF AND THE DOGS**. Yogyakarta: English Language Studies, Graduate Program, Universitas Sanata Dharma.

Tesis ini membahas tokoh-tokoh pergempuan dalam *Midaq Alley* dan *The Thief and The Dogs* karya Mahfouz, dari sudut pandang feminis. Novel ini tidak hanya membicarakan mengenai masalah perempuan, seperti bagaimana perempuan telah diperlakukan tidak adil dan bagaimana mereka menderita sepanjang hidupnya; tetapi juga kemampuan para perempuan dalam melakukan tindakan yang seharusnya.

Analisa ini menggunakan feminisme dari negara-negara dunia pertama dan pengalaman-pengalaman para perempuan di negara-negara dunia ketiga. Feminis Naomi Wolf, percaya pada 'power feminism' yang mencari dan menggunakan kekuatan dengan tanggungjawab, baik sebagai perempuan maupun sebagai individu yang menjadikan dunia lebih baik. Feminis lainnya Simone De Beauvoir membedakan antara menjadi wanita dengan menjadi perempuan yang telah dibentuk oleh anggapan masyarakat. Dia beranggapan apabila para perempuan hanya akan menghancurkan perbedaan dapat menciptakan kehancuran di dunia patriaki. Angela Davis berpendapat bahwa perempuan pada dasarnya tidak pernah lepas dari penindasan. Tempat perempuan sebaiknya di rumah; walaupun mereka harus bekerja di luar rumah mereka mengalami penindasan dalam bentuk lain seperti korban pelecehan seksual dan contoh kebengisan lainnya. Betty Friedan menyatakan bahwa pernyataan mengenai perempuan-perempuan yang tidak berdaya itu dasarnya adalah adanya penekanan mereka dalam masyarakat. Banyak dari mereka yang hanya memendam rasa karena jika tidak hal itu tidak memnuhi standar kewanitaan yang telah ditetapkan oleh para ahli. Oleh karena itu dia menganggap pentingnya pendidikan dalam meningkatkan pengetahuan mereka.

Nawal el Saadawi dengan berani mengatakan kalau perempuan itu mempunyai kekuatan sehingga tidak memerlukan perlindungan. Jane I. Smith percaya bahwa kekuasaan para suami terhadap para istri termasuk mengenai masalah keuangan sangatlah kuat. Andrea B. Rugh menyatakan bahwa pernikahan tidak hanya melibatkan dua orang, tetapi keluarga mereka juga ikut berperan. Menurut Nayra Atiya, kehidupan seorang anak perempuan adalah tidak mudah, baik di dalam keluarga maupun dalam bangsa manapun.

Analisa ini juga menggunakan Filsafat Jawa atau Filsafat Timur untuk melihat novel tersebut dari sudut pandang yang positif. (Herujiyanto, 2003: 3) yang juga selaras dengan kondisi novel tersebut yang diproduksi dan mengenai kehidupan di negara dunia ketiga.

Dari analisa ini diketahui bahwa Mahfouz menempatkan perempuan di tempat yang layak, yang tahu dan percaya akan apa yang mereka pilih.

Dari hasil analisa disimpulkan bahwa Mahfouz percaya bahwa tidak ada hitam ataupun putih di dunia ini. Setiap orang adalah spesial dan unik, mereka punya nasib, kesadaran dan tanggungjawab masing-masing untuk melangkah ke depan.