

Makna Perjuangan dari Rakyat Kecil
Studi foto-foto Rakyat Kecil masa Revolusi Kemerdekaan Indonesia
dalam Buku IPPHOS Indonesia Press Photo Services Remastered Edition
karya Yudhi Soerjoatmodjo

Thomas Cahyo Susmawanto

ABSTRAK

Pada masa revolusi kemerdekaan Indonesia, fotografer-fotografer IPPHOS memotret berbagai kegiatan rakyat kecil. Fotografer-fotografer IPPHOS memotret rakyat kecil layaknya foto berita yang memberikan informasi tentang aktivitas dan kondisi rakyat kecil di mana pada saat itu Belanda menekan Indonesia. Melalui foto-foto tentang rakyat kecil tentu ada makna yang hendak disampaikan oleh fotografer-fotografer IPPHOS. Tesis ini hendak melihat makna yang hendak disampaikan oleh fotografer-fotografer IPPHOS lewat foto-foto karyanya tentang rakyat kecil pada masa revolusi kemerdekaan Indonesia.

Dengan menggunakan konsep fenomenologi sinis oleh Roland Barthes dan fotografi sebagai bahasa, tesis ini bertujuan hendak mencari makna yang hendak disampaikan oleh fotografer-fotografer IPPHOS dan melihat citra perjuangan rakyat kecil melalui foto-foto karya fotografer IPPHOS. Berangkat dari tahap studium dan fotografi sebagai bahasa fotografer, peneliti melihat foto-foto rakyat kecil melalui mata fotografer-fotografer IPPHOS dengan mendalami latar belakang hidup dan pengalaman bekerja sebagai wartawan foto. Tahap berikutnya adalah punctum, satori, dan fotografi sebagai bahasa bagi spectator untuk melihat citra perjuangan rakyat kecil dalam foto-foto karya IPPHOS dan peneliti sebagai spectator memaknai satu titik objek pada foto sebagai pengalaman subjektif peneliti dalam melihat pada foto.

Tiga kesimpulan yang didapat dalam tesis ini adalah pertama, melalui foto-foto tentang rakyat kecil fotografer-fotografer IPPHOS hendak menyampaikan makna perjuangan, kerja keras, gotong royong dan tekun dalam bekerja. Kedua, citra perjuangan rakyat kecil dalam foto adalah bekerja dengan penampilan yang telanjang dada, pakaian kotor dan sobek-sobek. Ketiga, becak merupakan bagian alat transportasi yang digunakan oleh rakyat kecil dalam mencari penghasilan dimana keberadaannya menurun dan tersingkirkan.

Kata-kata Kunci: Foto-foto IPPHOS, Citra, Spectator, Rakyat Kecil, Roland Barthes, Susan Sontag.

**The Meaning of the Struggle of the Low Social Class
A Study of Photos of the Low Social Class During the Indonesian
Independence Revolution in IPPHOS Indonesian Press Photo Services
Remastered Edition by Yudhi Soerjoatmodjo**

Thomas Cahyo Susmawanto

ABSTRACT

During the Indonesian independence revolution, IPPHOS's photographers photographed various activities of low social class. IPPHOS's photographers photographed the low social class like news photographs that provide information about the activities and conditions of the low social class which at that time the Dutch government put pressure on Indonesia. Through the photographs of the low class society there must be a meaning to be conveyed by IPPHOS photographers. This thesis is about to see the meaning of IPPHOS photographers through their photographs on the low class society during the Indonesian independence revolution.

By using the concept of cynical phenomenology by Roland Barthes and photography as a language, this thesis aims to find the meaning to be conveyed by IPPHOS's photographers and to see the image of the struggle of the low social class through photographs of IPPHOS's photographers. Departing from the stage of studium and photography as the language of photographers, researchers see photos of the low class society through the eyes of IPPHOS photographers by deepening the background of life and work experience as a photojournalist. The next stage is punctum, satori, and photography as the language for the spectator to see the image of the struggle of the low class society in the photographs of IPPHOS work and the researchers as a spectator interpreted a single point object in the photo as a subjective experience in looking at the photo.

The three conclusions obtained in this thesis are first, through photographs of the low class society IPPHOS's photographers want to convey the meaning of struggle, hard work, mutual cooperation and diligence in work. Second, the image of the struggle of the low class society in photographs is to work with the appearance of being bare-chested, dirty clothes and torn pieces. Third, rickshaws are part of transportation used by the low society in the search for income where its existence is decreased and eliminated.

Keywords: IPPHOS Photos, Images, Spectators, Small People, Roland Barthes, Susan Sontag