

ABSTRACT

ADYNUGRAHA, NICHOLAS JAVIER SATRIA. (2019). **Masculinity of James Bond as Seen in *From Russia with Love* Film**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

This research is conducted to analyze the masculinity shown through James Bond's portrayal in the *From Russia with Love*. James Bond is the protagonist in the film, which has the mission to secure the defecting Russian cipher clerk and a decoding machine Lektor. The reason why this topic is chosen because the writer finds that James Bond is a character that strongly proves and shows the masculinity of a man.

There are two objectives in this research. The first is to find out James Bond's portrayal in the film, and the second is to find the representation of masculinity shown through James Bond's portrayal in the film.

This research uses gender studies approach, particularly focusing on masculinity theories. The writer applies library research as the method of this research. This research employs theories of character and characterization, gender studies, masculinity, and manliness.

The end result of this research shows that James Bond's portrayal and its masculinity representation show James Bond as a masculine person. Firstly, the writer analyzes the portrayal of James Bond as seen in the film script. James Bond is portrayed as an Englishman in his 30s-40s with perfect physical appearance, a wealthy person, and a person with high intelligence, awareness, skills, and calm during the film events. Lastly the writer analyzes representation of masculinity shown through James Bond's portrayal in the film. James Bond's masculinity is similar to Chafetz's theory of masculinity such as the physical, functional, sexual, emotional, intellectual, interpersonal, and other personal characteristics. In the end, James Bond's masculinity during the 1970s era is unique because his masculinity portrayal is also similar to the gentlemen type of manliness, which a man should be well-dressed, well-mannered, and *sprezzatura*, and therefore, he also represents a "true" masculine and gentleman of his time.

Keywords: *Gender Studies, James Bond, Masculinity*

ABSTRAK

ADYNUGRAHA, NICHOLAS JAVIER SATRIA. (2019). **Masculinity of James Bond as Seen in *From Russia with Love* Film**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini dilakukan untuk menganalisis maskulinitas yang terlihat pada penggambaran James Bond dalam film *From Russia with Love*. James Bond adalah seorang protagonis di dalam film ini yang memiliki misi untuk mengamankan seorang petugas pemecah sandi dari Rusia yang membelot dan sebuah alat pengurai kode Lektor. Alasan mengapa topik ini dipilih, karena penulis menemukan bahwa karakter James Bond membuktikan secara kuat dan menunjukkan maskulinitas pada seorang laki-laki.

Penelitian ini mempunyai dua tujuan. Pertama untuk menemukan penggambaran James Bond pada film ini, dan kedua adalah untuk mencari tahu representasi maskulinitas yang terlihat pada penggambaran James Bond di dalam film.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kajian gender, khususnya berfokus pada teori maskulinitas. Penulis menerapkan metode penulisan perpustakaan di dalam penelitian ini. Penelitian ini menggunakan teori karakter dan karakterisasi, kajian gender, maskulinitas, dan kejantanan.

Hasil akhir dari penelitian ini menunjukkan bahwa penggambaran James Bond dan representasi maskulinitasnya menunjukkan bahwa James Bond adalah seorang yang maskulin. Pertama-tama, penulis menganalisis penggambaran James Bond di dalam naskah film. James Bond digambarkan sebagai orang Inggris pada umur 30-40-an dengan penampilan fisik yang sangat baik, hartawan, dan seseorang yang memiliki kecerdasan, kesadaran, keterampilan yang tinggi, dan tenang di dalam film. Terakhir, penulis menganalisis representasi maskulinitas yang terlihat pada penggambaran James Bond di dalam film. Maskulinitas James Bond terlihat sama dengan teori maskulinitas dari Chafetz seperti dalam hal karakteristik secara fisik, fungsional, seksual, emosional, kecerdasan, antar pribadi, dan pribadi lainnya. Pada bagian akhir, maskulinitas James Bond pada masa 1970-an itu unik karena penggambaran maskulinitasnya juga sama dengan kejantanan tipe bangsawan, dimana seorang laki-laki harus berpakaian baik, berperilaku baik, dan *sprezzatura*. Oleh karena itu, James Bond juga merepresentasikan maskulinitas dan ciri-ciri bangsawan “sejati” pada masanya.

Kata kunci: *Gender Studies, James Bond, Masculinity*